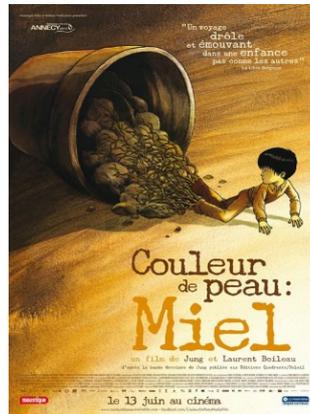
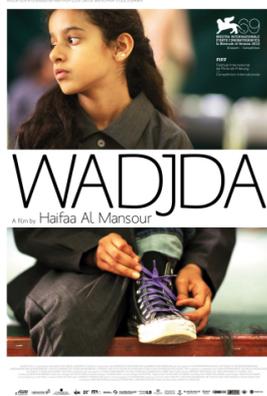


# COLLÈGE AU CINÉMA

## Département de Seine-et-Marne Notice 2021-2022



## Présentation générale

Le dispositif national « Collège au cinéma » a été initié en 1989 par le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Éducation nationale. C'est un dispositif à vocation nationale décliné à l'échelle départementale. Il repose sur l'engagement de quatre partenaires principaux :

- le Ministère de la Culture (Centre National du Cinéma et de l'image animée-CNC, Direction Régionale des Affaires Culturelles-DRAC) ;
- le Ministère de l'Éducation nationale (la DGESCO, les DAAC, les DSDEN, les collèges et leurs équipes pédagogiques) ;
- les collectivités territoriales (Conseils départementaux) ;
- les professionnels du cinéma (exploitants, distributeurs).

Conformément aux directives de la circulaire du 3 mai 2013, le dispositif « Collège au cinéma » doit être **inscrit dans le volet artistique et culturel du projet d'établissement** et se trouver en relation avec les autres projets artistiques et culturels existants dans le collège.

## Objectifs

Le dispositif « Collège au cinéma » a pour objectifs de :

- Former le goût et susciter la curiosité de l'élève spectateur par la découverte d'œuvres cinématographiques en salle dans leur format d'origine et en version originale ;
- Offrir, dans le cadre du partenariat entre les ministères concernés et les collectivités territoriales, des prolongements pédagogiques en classe et des formations ;
- Faciliter l'accès du plus grand nombre d'élèves à la culture cinématographique en assurant notamment le transport des collégiens situés dans les secteurs éloignés d'un cinéma ;
- Participer au développement d'une pratique culturelle de qualité en favorisant le développement de liens réguliers entre les élèves et les salles de cinéma.

☞ La participation à cette action repose sur **l'engagement des chefs d'établissement et des équipes enseignantes** qui souhaitent y faire participer leurs classes.

☞ Les activités mises en œuvre dans le cadre du dispositif sont inscrites dans le temps et le calendrier scolaire au rythme minimum d'une projection par trimestre.

☞ L'engagement des équipes repose sur :

- **la participation obligatoire à l'intégralité de la formation** organisée au premier trimestre 2021-2022 (dans la limite de quatre professeurs par établissement) ;
- **le visionnement de l'ensemble des films de la programmation** en fonction du calendrier de projections prévu, en lien avec la salle de cinéma partenaire du collège ;
- **l'exploitation pédagogique des œuvres cinématographiques** de la programmation dans le cadre d'un projet interdisciplinaire permettant aux élèves d'enrichir leurs apprentissages.

## 1. Une programmation annuelle issue d'une liste élaborée par le CNC

Le CNC transmet chaque année une liste de films à partir de laquelle le comité de pilotage départemental élabore la programmation pour le département de Seine-et-Marne.

👉 **La programmation pour l'année scolaire 2021-2022 est en annexe 1.**

👉 Comme l'an dernier, **le comité de pilotage a sélectionné un film commun aux dispositifs « Ecole et cinéma » et « Collège au cinéma » pour le cycle 3 et le niveau 5<sup>ème</sup>**. Ce film commun permet aux équipes pédagogiques qui le souhaitent d'envisager des pistes de travail et des projets en commun avec une école de proximité inscrite au dispositif « Ecole et cinéma », afin de renforcer la liaison école / collège. Le film *Chantons sous la pluie* n'ayant pas pu être projeté en 2020-2021, il a été maintenu comme film commun en 2021-2022 pour tous les niveaux du collège et pour les classes de cycle 3 de l'école élémentaire.

## 2. Deux parcours complémentaires inscrits dans le temps scolaire

En Seine et Marne, Collège au cinéma offre la possibilité de s'inscrire à deux parcours complémentaires ;

### Parcours initial :

- 3 films par niveau (soit 1 film par trimestre et par classe inscrite).
- Dont 1 film commun à tous les niveaux du collège (et, cette année, au cycle 3 de l'école élémentaire).
- Un court métrage, en pré-projection d'une des trois séances (court métrage primé par le Département au festival du premier court-métrage de Pontault-Combault).

Les entrées au premier parcours au tarif de 2,50€ par élève (principe de gratuité pour les accompagnateurs), sont prises en charge par le Département.

### Parcours complémentaire :

- Un film supplémentaire pour tous les niveaux à partir de la 2<sup>ème</sup> année de participation. La projection est également prévue sur le temps scolaire.

Les entrées au parcours complémentaire, au même tarif, sont à la charge de l'établissement.

Pour les deux parcours, le Département prend en charge 60% des frais de transport.

👉 **Les dates d'inscription ainsi que les modalités de participation** pour chacun des parcours sont précisées en annexes 2 et 3. **Les modalités de prise en charge financières** sont précisées en annexe 4.

👉 **Les classes inscrites participent à l'ensemble des projections prévues au cours de l'année, sur le temps scolaire. Il ne saurait y avoir de désistement pour un ou plusieurs films.**

## 3. Un accompagnement spécifique « Collège au cinéma »

### Une formation inscrite au Plan Académique de Formation

La formation est conçue et organisée par le comité de pilotage départemental en collaboration avec le Rectorat de Créteil. Cette formation permet aux enseignants d'acquérir, de consolider, de transmettre une culture cinématographique. Les interventions de spécialistes ou de professionnels du cinéma à l'issue des projections sur les films ou sur des questions transversales en lien avec l'écriture, la réalisation, ou les techniques cinématographiques, permettent de développer des connaissances pour la mise en œuvre du dispositif. Elle est proposée en octobre avec l'inscription préalable des enseignants désignés par le chef d'établissement dans GAIA.

👉 Afin de favoriser la mise en place du dispositif dans les collèges et la qualité de la démarche pédagogique, **l'inscription à la formation est obligatoire pour pouvoir participer au dispositif**. Les dates et modalités de participation à la formation sont précisées en annexe 2.

### Un professeur relais « Collège au cinéma » en Seine-et-Marne

Un(e) professeur(e)-relais recruté(e) par le rectorat est à la disposition des enseignants pour toute question, conseil ou aide à la mise en œuvre d'un projet cinéma autour d'un film, ou autour du dispositif, au collège et avec la salle de cinéma partenaire ;

Contact : Thomas BONNANS [thomas.bonnans@ac-creteil.fr](mailto:thomas.bonnans@ac-creteil.fr)

#### **Des interventions de professionnels du cinéma dans les classes**

Des interventions de professionnels sont proposées aux établissements qui le souhaitent, avant ou après la projection d'un des films de la programmation. D'une durée de deux heures, elles sont mises en place au regard du projet pédagogique dans un principe d'accompagnement. Elles sont prises en charge par Act'art.

Contact : Sébastien MAGDALENA [collegeaucinema@actart77.com](mailto:collegeaucinema@actart77.com) 01.64.83.03.43

#### **Des ressources pédagogiques à disposition**

Un outil est [mis à disposition sur le site du CNC](#) présentant un éclairage synthétique sur chacun des films de la liste nationale Collège au cinéma, avec un résumé, des informations techniques, des pistes pédagogiques, des références artistiques, des extraits vidéos, et un lien vers les brochures pédagogiques téléchargeables en version numérique.

### **4. Des séances programmées en collaboration avec la salle de cinéma partenaire**

Afin de garantir une qualité d'écoute et d'attention des élèves lors des projections, les directeurs de salle de cinéma et les enseignants doivent veiller à **ne pas dépasser 120 élèves dans la salle** (en fonction de l'évolution du contexte, ces modalités d'accueil pourraient être adaptées).

Le comité de pilotage souligne la nécessité d'éviter de trop importants regroupements d'élèves durant les projections, surtout lorsqu'ils viennent de plusieurs établissements en même temps.

Les calendriers de circulation des copies sont établis par **l'exploitant coordinateur Cinéparadis**. Ils sont adressés aux salles de cinéma engagées dans l'opération après la rentrée. Il convient **que le professeur coordonnateur du dispositif de l'établissement réserve rapidement les jours et les horaires de projection en concertation avec la salle de cinéma partenaire** (contacts en annexe 6), en fonction du calendrier scolaire, en début d'année ou à chaque trimestre.

Contact: Sarah DENIS [sd@cineparadis.fr](mailto:sd@cineparadis.fr) 01 64 22 78 91

☞ **Chaque professeur coordonnateur contacte le référent de la salle de cinéma partenaire en début d'année scolaire pour la mise en place du calendrier de projection, conformément au choix et à l'ordre des films prévus à chaque trimestre par le comité de pilotage** (les contacts des salles de cinéma sont indiqués en annexe 6).

☞ **Les classes inscrites participent à l'ensemble des projections prévues au cours de l'année, sur le temps scolaire. Il ne saurait y avoir de désistement pour un ou plusieurs films.**

## Annexe 1 : Programmation 2020-2021 Collège au cinéma en Seine-et-Marne Parcours initial Commun 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>

### 3<sup>ème</sup> trimestre



#### *Chantons sous la pluie*

Stanley Donen, Gene Kelly, États-Unis (1952)

Genre : film musical / comédie musicale

Durée : 1h43

Don Lockwood et Lina Lemont forment le couple star du cinéma muet à Hollywood. Quand le premier film parlant sort, tous deux doivent s'accommoder et tourner leur premier film du genre. Si Don maîtrise l'exercice, la voix désagréable de Lina menace le duo. Kathy, une chanteuse, est engagée pour doubler la jeune femme mais celle-ci devient un obstacle entre Don et Lina ce qui n'est pas du goût de cette dernière...

### 2<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup> trimestre



#### *The Hangman's Place*

Julien Bertrand

Genre : fiction

Durée : 15 min

Hier, à Cleveland, un homme est assassiné en pleine rue. D'après les premiers éléments de l'enquête qui nous sont parvenus, la police a interpellé plusieurs hommes. L'un d'entre eux est un potentiel témoin dont nous ignorons l'identité. Basé sur une histoire vraie, il se déroule sur deux périodes, entre 1975 et en 2014 à Cleveland, dans l'Ohio.

*Prix du Département – festival du 1<sup>er</sup> court-métrage de Pontault-Combault (édition 2020)*

## Parcours initial 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>

### 1er trimestre



#### *Fantastic Mr. Fox*

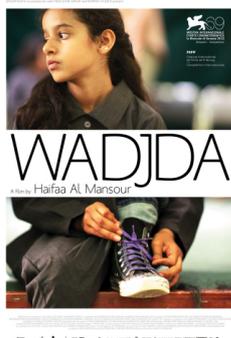
Wes Anderson, États-Unis (2009)

Genre : animation

Durée : 1h28

Mr Fox, téméraire voleur de poules, renonce à sa vocation, à la demande de sa femme Felicity. Quelques années plus tard, alors qu'ils viennent de s'installer avec leur fils Ash à proximité de trois élevages de volaille, son penchant naturel revient au galop.

### 2ème trimestre



#### *Wadjda*

Haifaa Al Mansour, Allemagne (2012)

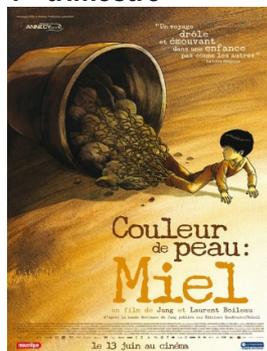
Genre : fiction

Durée : 1h37

Wadjda, dix ans, habite dans la banlieue de Riyad avec sa mère. C'est une fille pleine de vie, au caractère bien trempé. Un jour, elle découvre un vélo vert flamboyant à vendre. Dès ce moment, elle rêve de s'acheter le beau vélo qui lui permettra de faire la course avec son ami Abdallah. Mais au royaume wahhabite, les bicyclettes sont réservées aux hommes. Loin d'être dissuadée par les réticences de sa mère, Wadjda décide de se battre pour défendre ses rêves.

## Parcours initial - Niveau 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>

### 1er trimestre



#### *Couleur de Peau : Miel*

Jung Henin et Laurent Boileau, France/Belgique (2012)

Genre : animation

Durée : 1h15

Jung, enfant coréen de 5 ans à peine, arrive en Europe et découvre ses parents adoptifs. Tout le monde est joyeux de l'accueillir et le considère très vite comme un enfant de la famille. Malgré l'amour qui l'entoure, Jung se pose des questions : à quel point est-il un membre de ce foyer ? Quelles sont ses origines ?

### 2ème trimestre



#### *Les Merveilles*

Alice Rohrwacher, Italie (2015)

Genre : fiction

Durée : 1h51

Gelsomina vit avec ses parents et ses trois jeunes sœurs dans une ferme délabrée d'un village d'Ombrie. Leur père, apiculteur, prône un rapport privilégié avec la nature et les tient volontairement tenues à distance du monde. Pourtant, les règles qui soudent la famille vont être perturbées par l'arrivée de Martin, un jeune délinquant accueilli dans le cadre d'un programme de réinsertion, et par le tournage du « Village des Merveilles », un jeu télévisé qui envahit la région.



## Parcours complémentaire



### ***Moonrise Kingdom***

Wes Anderson, États-Unis (2012)

Genre : fiction

Durée : 1h32

Sur une île au large de la Nouvelle-Angleterre, au cœur de l'été 1965, Suzy et Sam, douze ans, tombent amoureux. Ils concluent un pacte secret et s'enfuient ensemble.

## Annexe 2 : modalités de participation au dispositif

Inscrivez-vous en 3 étapes :

### ETAPE N°1

#### Nommer un professeur coordonnateur au sein de chaque collège

Son rôle :

- Il complète le dossier de candidature en collaboration avec ses collègues et le fait valider par le chef d'établissement - notamment le formulaire d'inscription au dispositif qui présente le projet pédagogique des équipes ;
- Il prend contact avec le cinéma partenaire pour recueillir son approbation et lui faire parvenir un exemplaire du formulaire d'inscription.

Pour trouver votre cinéma :

Sarah Denis, Cinéparadis, [sd@cineparadis.fr](mailto:sd@cineparadis.fr) - 01 64 22 78 91

Tout au long de l'année :

- Il envoie au début du mois de septembre les effectifs réels des élèves participants
- Il fait le relais des informations concernant le dispositif au sein des équipes et en lien avec les différents partenaires.
- Il programme avec le cinéma partenaire les projections pour les classes inscrites.

### ETAPE N°2

#### Formaliser par écrit un projet pédagogique et s'inscrire en ligne sur le site [seine-et-marne.fr](http://seine-et-marne.fr) / rubrique téléservices (entre le 3 mai et le 15 juin 2021)

- Pour les établissements souhaitant entrer dans le dispositif : **l'inscription est limitée à 2 classes la première année.**
- Pour les autres établissements, sauf accord de votre salle partenaire, **l'inscription se fait pour 2 classes au minimum.**
- **L'inscription de plus de 5 classes nécessite l'engagement d'un nombre significatif d'enseignants** afin de garantir la qualité de la réception en salle et de l'accompagnement pédagogique en classe.



La plupart des établissements publics locaux d'enseignement (EPL) disposent d'un compte d'accès à la plateforme de télé services. Avant toute inscription, veuillez-vous adresser à votre chef d'établissement ou à votre gestionnaire (il ne peut y avoir deux comptes associés à un même collège).

**Pour des conseils dans la rédaction de votre projet :**

Thomas BONNANS, professeur relais - [thomas.bonnans@ac-creteil.fr](mailto:thomas.bonnans@ac-creteil.fr)

Nadia Djilali, chargée de mission DSDEN - [nadia.djilali@ac-creteil.fr](mailto:nadia.djilali@ac-creteil.fr) - 01 64 41 27 40

**Pour les questions liées à la plateforme de télé services :**

Sandrine Lachaux, Département - [sandrine.lachaux@departement77.fr](mailto:sandrine.lachaux@departement77.fr) - 01 64 14 60 52

Micheline Robcis, Département - [micheline.robcis@departement77.fr](mailto:micheline.robcis@departement77.fr) - 01 64 87 37 67

## Calendrier

<b>Du 3 mai au 15 juin 2021</b>	Saisie en ligne du dossier de candidature
<b>Fin juin 2021</b>	Examen des dossiers par le comité de pilotage.  Les dossiers de candidature font l'objet d'un examen par un comité de lecture départemental et d'une validation par le comité de pilotage du dispositif. <b>La validation des inscriptions sera subordonnée à la qualité du projet présenté par chaque établissement à partir de la nouvelle programmation.</b>
<b>Juillet 2021</b>	Notification de l'avis du comité de pilotage par courrier aux établissements
<b>Début septembre 2021</b>	Confirmation des effectifs réels par les établissements via le site seine-et-marne.fr (rubrique téléservices) <i>n.b. : la confirmation des effectifs réels correspond à un ajustement des effectifs dans chacune des classes pré-inscrites. <b>L'inscription d'une classe supplémentaire ne pourra pas être prise en charge financièrement par le Département.</b></i>
<b>Septembre 2021 (dates à préciser)</b>	Saisie par le chef d'établissement dans GAIA des inscriptions à la formation du PAF

## ETAPE N°3

### Inscrire les enseignants aux journées de formation

**Le chef d'établissement inscrit obligatoirement deux à quatre professeurs aux journées de formation** en fonction du nombre de classes engagées. Une convocation sera adressée par la DAFOR aux enseignants concernés.

- **L'identifiant du dispositif et le code du module seront communiqués avec la lettre de validation de candidature.**

### Calendrier prévisionnel

**Sous réserve et dans l'attente de mesures nouvelles concernant l'épidémie du COVID à la rentrée 2021**

Septembre 2021 : saisie des inscriptions à la formation PAF dans GAIA

Octobre ou novembre 2021 : stage de trois jours inscrit au PAF - l'inscription des enseignants impliqués est obligatoire et se fait via GAIA responsable

Contact : Isabelle BOURDON, conseillère cinéma, DAAC de Créteil - [isabelle.bourdon@ac-creteil.fr](mailto:isabelle.bourdon@ac-creteil.fr)

### Annexe 3 : Critères de sélection des candidatures

L'inscription au dispositif est **conditionnée à la formalisation écrite d'un projet pour l'ensemble des classes participantes** qui sera validé par une commission d'examen des projets.

Il est donc impératif qu'au moment de leur inscription, **les équipes aient une connaissance précise de la programmation et des pistes d'exploitation cinématographique qu'elle propose**. La formation permettra de consolider leur culture cinématographique par des interventions de spécialistes sur les films ou sur des questions transversales.

**Pour être éligible, la demande doit être formulée de la façon suivante :**

- Toute demande doit être présentée **via le formulaire d'inscription** accessible sur le site seine-et-marne.fr (rubrique téléservices);
- Le dossier doit comporter **l'intégralité des renseignements demandés ;**
- Toute demande doit comporter **l'approbation du chef d'établissement et de la salle de cinéma partenaire ;**
- La transmission du dossier de candidature par la voie électronique doit intervenir **jusqu'au 15 juin inclus**, date de clôture des inscriptions ;

☞ Le non-respect de l'ensemble de ces obligations entraînera le rejet de la demande.

☞ La recevabilité des dossiers s'appuie sur **les objectifs généraux du dispositif** et sur **la qualité de la réflexion des équipes**.

☞ Une attention particulière sera apportée aux projets qui :

- indiquent **des objectifs pédagogiques et des pistes de travail transversales**, en évitant une approche uniquement « disciplinaire » des thématiques soulevées par les films de la programmation ;
- tiennent compte **des spécificités esthétiques** offertes par les films ;
- précisent clairement les modalités envisagées pour **la réception des films par les élèves**.

☞ *En raison de la situation sanitaire, aucun bilan ne sera demandé aux équipes pédagogiques pour l'année 2020-2021. En revanche, les enseignants pourront mettre en évidence les actions menées autour du cinéma en introduction de leur projet.*

## Annexe 4 : Modalités de prise en charge des entrées et des transports

### Principe général

Les entrées au parcours initial, au tarif de 2,50 € par élève (principe de gratuité pour les accompagnateurs), sont prises en charge par le Département. Les entrées au parcours complémentaire, au même tarif, sont à la charge de l'établissement. Pour les deux parcours, le Département prend en charge 60% des frais de transport et retient les bus en périmètre urbain, les bus hors périmètre urbain, RER.

Les collèges retenus pour participer au dispositif s'acquittent directement des factures relatives aux entrées et aux transports auprès des fournisseurs. Les copies des factures acquittées sont adressées au Département via la plateforme de télé services accessible sur le site [seine-et-marne.fr](http://seine-et-marne.fr) (rubrique téléservices)

Le Département procédera à l'évaluation et aux modalités de versement de la subvention compensatoire en fin d'année scolaire. Par conséquent, les établissements avancent la trésorerie pour les trois trimestres de l'année scolaire 2021-2022.

Contact :

Sandrine Lachaux, Département, [sandrine.lachaux@departement77.fr](mailto:sandrine.lachaux@departement77.fr) - 01 64 14 60 52 / 06 31 31 12 14

Micheline Robcis, Département, [micheline.robcis@departement77.fr](mailto:micheline.robcis@departement77.fr) - 01 64 87 37 67

## Annexe 5 : Ressources documentaires

Cette liste de ressources en ligne a pour but de vous aider à prendre connaissance des films et des diverses pistes cinématographiques qu'ils offrent dans le cadre d'un parcours d'éducation à l'image. Elles peuvent vous aider à construire les premières pistes de travail autour des films de la programmation

### ***Chantons sous la pluie* (Premier trimestre, film commun à tous les niveaux)**

**Groupe des Cinémas Indépendants Parisiens (CIP) :**

Dossier pédagogique : <http://www.cip-paris.fr/uploads/media/default/0002/28/53c9eddbf101dcde50c4255a87b0b0b7018d0280.pdf>

**Académie de Rennes**

Proposition d'exploitation pédagogique : [https://www.reseau-canope.fr/atelier-val-d-oise/cinema/IMG/pdf/Chantons\\_sous\\_la\\_pluie-Ac\\_de\\_Rennes.pdf](https://www.reseau-canope.fr/atelier-val-d-oise/cinema/IMG/pdf/Chantons_sous_la_pluie-Ac_de_Rennes.pdf)

**Académie de Reims**

Intervention dans le cadre de la formation des enseignants Collège au cinéma 51 : [http://web.ac-reims.fr/dsden52/ercom/documents/education\\_artistique/ecole\\_et\\_cinema/2016\\_2017/170425\\_dossier\\_pedagogique\\_singing\\_in\\_the\\_rain/dossier\\_pedagogique.pdf](http://web.ac-reims.fr/dsden52/ercom/documents/education_artistique/ecole_et_cinema/2016_2017/170425_dossier_pedagogique_singing_in_the_rain/dossier_pedagogique.pdf)

**Formation Collège au cinéma Université Lyon 2**

[https://collegesaucinema.blogs.laclassse.com/wp-content/uploads/sites/25/2015/06/Chantons\\_souslapluie\\_formationMasterproMarionV.pdf](https://collegesaucinema.blogs.laclassse.com/wp-content/uploads/sites/25/2015/06/Chantons_souslapluie_formationMasterproMarionV.pdf)

### ***The Hangman's place de Julien Bertrand* (Court métrage, film commun à tous les niveaux)**

**Voir le Film :** en attente d'un lien

**Voir le Making Of :** <https://vimeo.com/347034053>

### ***Fantastic Mr. Fox de Wes Anderson* (Second trimestre 6è et 5è)**

Fiche pédagogique CNC : <https://www.cnc.fr/documents/36995/145981/Fantastic%2BMr%2BFox%2Bde%2BWes%2BAnderson.pdf/0d76a700-f7fe-779f-db4c-a35a5fc8a2d2>

Quelques pistes :

<https://www.cnc.fr/documents/36995/151774/Fantastic%2BMr%2BFox%2Bde%2BWes%2BAnderson.pdf/1236109d-c51e-e179-4a33-50688187ea5f>

Ciné-Club de Wissembourg propose quelques sujets :

[https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/College\\_au\\_cinema/GRANDGEORGE\\_Fantastic\\_Mr\\_Fox\\_dossier\\_PEDAGOGIQUE.pdf](https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/College_au_cinema/GRANDGEORGE_Fantastic_Mr_Fox_dossier_PEDAGOGIQUE.pdf)

Dossier pédagogique Nantes :

<file:///Users/actart/Downloads/mr%20fox%20dossier%20nantes.pdf>

Des propositions d'examens :

<http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/spip.php?article826>

Dossier « Zéro de Conduite »

<file:///Users/actart/Downloads/mr%20fox%20ZERO.pdf>

Dossier de « Atmosphère 53 »

<file:///Users/actart/Downloads/mr%20fox%20dossier%2053.pdf>

Dossier du « Cinéma Le France »

<file:///Users/actart/Downloads/mr%20fox%20le%20france.pdf>

Des propositions de Collège au Cinéma 93 :

<https://collegeaucinema.wordpress.com/2012/01/31/documents-pedagogiques-fantastic-mr-fox/>

Le Stop-Motion, une brève histoire :

<http://www.fabrikarts.com/wp-content/uploads/2011/11/stop-motion.pdf>

Dossier Stop-motion :

<http://www.tim-burton.net/dossiers-et-analyses/la-stop-motion/>

[#:~:text=L'un%20des%20premiers%20films,et%20r%C3%A8ne%20Starevitch%20en%201929](#)

#### Extraits vidéos :

Trailer : <https://youtu.be/n2igjYFojUo>

Séquence d'ouverture : <https://youtu.be/FfWgMkaHjMY>

Extrait « cambriolage » : <https://youtu.be/9QW3GqfkgTQ>

#### Inspirations :

- . Tim Burton : Vincent ( 1982 ), L'étrange Noël de Mr. Jack ( 1993 ), Les Noces Funèbres ( 2005 )
- . Nick Park et Peter Lord : Chicken Run ( 2000 )
- . Claude Barras : Ma vie de Courgette ( 2016 )
- . Henry Selick : Coraline ( 2009 )
- . Willis O'Brien : King Kong ( 1933 )

### **Wadjda d'Haifaa Al Mansour (Troisième trimestre 6è et 5è)**

Fiche pédagogie CNC :

<https://www.cnc.fr/documents/36995/145981/Wadjda%2Bde%2BHaifaa%2BAI-Mansour.pdf/3a78c176-bd8a-b46c-ee59-8bee75903d6c>

Quelques pistes :

<https://www.cnc.fr/documents/36995/151774/Wadjda%2Bde%2BHaifaa%2BAI-Mansour.pdf/403d8f5f-6c06-fd69-435c-292a2be6c886>

Questionnaires :

<http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/spip.php?article1086>

Le film sur Zéro de Conduite ( ATTENTION : nécessité de s'inscrire )

<https://www.zerodeconduite.net/film/2254>

Quelques pistes:

[https://christineburkhard.com/pdf/Ecole-cinema\\_Dossier-Wadjda.pdf](https://christineburkhard.com/pdf/Ecole-cinema_Dossier-Wadjda.pdf)

Pistes pédagogiques Arts et Culture 89

<http://artsetculture89.ac-dijon.fr/IMG/pdf/wadjda.pdf>

Pistes pédagogiques Les Grignoux

<https://www.grignoux.be/dossiers/288/Wadjda>

#### Extraits vidéos :

. Bande annonce VOSTFR : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_YODLoGg6zk](https://www.youtube.com/watch?v=_YODLoGg6zk)

### **Couleur de peau : Miel de Jung Henin et Laurent Boileau (1<sup>er</sup> trimestre 4è et 3è)**

Fiche pédagogique CNC :

<https://www.cnc.fr/documents/36995/145981/Couleur%2Bde%2Bpeau%2B%2Bmiel%2Bde%2BLaurent%2BBoileau.pdf/156336a6-afa5-4b7c-b5d7-7c887ffb2954>

Quelques pistes :

<https://www.cnc.fr/documents/36995/151774/Couleur%2Bde%2Bpeau%2B%2Bmiel%2Bde%2BLaurent%2BBoileau.pdf/a60879f9-9768-65e3-5a59-b3bcb6a5b9c0>

Les pistes de Canopé de Clermont :

[http://www.cndp.fr/crdp-clermont/upload/\\_25\\_1\\_2015-10-12\\_13-57-49\\_.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-clermont/upload/_25_1_2015-10-12_13-57-49_.pdf)

Les pistes de Ciné Ligue 31 :

<https://www.cineligue31.com/images/stories/dossiers-pedagogiques/dossier-pedagogique-couleur-de-peau-miel.pdf>

Couvertures des tomes 1 et 2 de la BD :

<https://www.institutfrancais.ru/sites/default/files/couverture.pdf>

Entretien avec le réalisateur :

[https://www.institutfrancais.ru/sites/default/files/entretien\\_boileau.jpg](https://www.institutfrancais.ru/sites/default/files/entretien_boileau.jpg)

Entretien avec le dessinateur de la BD :

[https://www.institutfrancais.ru/sites/default/files/entretien\\_jung.jpg](https://www.institutfrancais.ru/sites/default/files/entretien_jung.jpg)

Extraits vidéos :

. Bande annonce : [https://youtu.be/WFfojIA\\_d4c](https://youtu.be/WFfojIA_d4c)

D'autres inspirations :

. Joana Hadjithomas : Open the door, please ( 2007 )

. Joao Nicolau : Dahus ( 2012 )

. Court-métrage de Sandrine Stoianov : Irinka et Sandrinka ( 2012 ). <https://vimeo.com/25588636>

## **Les Merveilles d'Alice Rohrwacher (Troisième trimestre 4è et 3è)**

Fiche pédagogie CNC :

[https://www.cnc.fr/documents/36995/145981/DM\\_Les\\_Merveilles\\_web-opt.pdf/dde24d8c-96b9-8882-782a-9073b99cd9c7](https://www.cnc.fr/documents/36995/145981/DM_Les_Merveilles_web-opt.pdf/dde24d8c-96b9-8882-782a-9073b99cd9c7)

Quelques pistes :

[https://www.cnc.fr/documents/36995/151774/FE\\_Les\\_Merveilles\\_web-opt.pdf/a8c05bb4-4435-d951-c061-d6f5a6d0d286](https://www.cnc.fr/documents/36995/151774/FE_Les_Merveilles_web-opt.pdf/a8c05bb4-4435-d951-c061-d6f5a6d0d286)

Extraits vidéos :

Bande annonce : <https://youtu.be/Tjq0-GwChN8>

## ***Moonrise Kingdom* ( Film complémentaire )**

Dossier CNC :

<https://www.cnc.fr/documents/36995/145981/Moonrise%2BKingdom%2Bde%2BWes%2BAnderson%2B-%2Bdossier%2Bma%25C3%25A9tre.pdf/63243833-5242-6a60-7746-e39866b07d0b>

Pistes pédagogiques CNC :

<https://www.cnc.fr/documents/36995/151774/Moonrise%2BKingdom%2Bde%2BWes%2BAnderson%2B-%2Bfiche%2B%25C3%25A9%25C3%25A8ve.pdf/5ebdbc35-09ed-f16d-4e9e-9921faf067eb>

Pistes pédagogiques Normandie Image :

<https://www.normandieimages.fr/images/collegeaucinema/20192020/pistespedagogiquesMoonriseKingdom.pdf>

Plan avant projection du film d'E-média :

[https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/3729/Moonrise\\_kingdom.pdf](https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/3729/Moonrise_kingdom.pdf)

L'univers de Wes Anderson :

<https://ubri.fr/cinema/moonrise/index.html>

Une leçon de cinéma avec Wes Anderson, sur Arte :

<https://www.arte.tv/fr/videos/073343-003-A/lecon-de-cinema-avec-wes-anderson/>

La symétrie dans le cinéma du réalisateur :

<http://kogonada.com/portfolio/wes-anderson/centered>

La couleur dans le cinéma du réalisateur :

<https://vimeo.com/182987900>

La musique de Wes Anderson :

<https://www.arte.tv/fr/videos/077140-025-A/blow-up-top-5-musical-wes-anderson/>

### **Ressources sur le cinéma**

---

#### **Le vocabulaire du cinéma**

[Centre images. Le vocabulaire du cinéma](#)

#### **L'éducation au cinéma**

[Zéro de conduite](#)

[Bref. Education à l'image, pour quoi faire ?](#)

[Le fil des images](#) : la lettre des pôles d'éducation aux images, de nombreuses ressources pour la pédagogie du cinéma dont une bibliographie très complète sur l'éducation au cinéma

## Annexe 6 : Salles de cinéma partenaires

Ville	Cinéma	Contact		Tél	Courriel
Bray-sur-Seine	Le Renaissance	Gagnaire	Christine	06 87 25 21 53	<a href="mailto:christine.gagnaire@outlook.fr">christine.gagnaire@outlook.fr</a>
Brie-Comte-Robert	Les 4 vents	Lebeault	Marion		<a href="mailto:mlebeault@briecomterober.fr">mlebeault@briecomterober.fr</a>
Champagne-sur-Seine	Jean Gabin	Robert	Julien	07 83 68 02 46	<a href="mailto:julien.robert@cinema-confluences.com">julien.robert@cinema-confluences.com</a>
Chelles	Etoile Cosmos	Lula	Philippe	01.64.26.00.21	<a href="mailto:cosmos@etoile-cinemas.com">cosmos@etoile-cinemas.com</a>
Combs-la-Ville	La Coupole	Baillais	Fabrice	06 17 82 58 19	<a href="mailto:cinema@mairie-combs-la-ville.fr">cinema@mairie-combs-la-ville.fr</a>
Coulommiers	Hémisphère Theater	Klisaric	Dragan	06.23.45.04.72	<a href="mailto:cinemaleclub77@wanadoo.fr">cinemaleclub77@wanadoo.fr</a>
Dammarie-les-Lys	Pathé Dammarie	Martin	Caroline	07 62 05 09 2	<a href="mailto:c3.martin@cinemaspathegaumont.com">c3.martin@cinemaspathegaumont.com</a>
Fontainebleau	L'Ermitage / Ciné paradis	Denis	Sarah	01 64 22 78 91	<a href="mailto:sd@cineparadis.fr">sd@cineparadis.fr</a>
Lagny-sur-Marne	Le Cinq	Pajczer	David	01.60.26.40.11	<a href="mailto:le.cinq@hotmail.fr">le.cinq@hotmail.fr</a>
Meaux	Le Majestic (projet de travaux 2020)	Betry	Patrick	07 81 24 77 34	<a href="mailto:diradjmajestic@cinemas.ugc.fr">diradjmajestic@cinemas.ugc.fr</a>
Melun	Les Variétés	Montin	Pascal	06 61 51 38 44	<a href="mailto:cinemalesvarietes@gmail.com">cinemalesvarietes@gmail.com</a>
Mitry-Mory	Le Concorde	Garel	Alexandre	06 31 70 65 80	<a href="mailto:cinemaconcorde@mitry-mory.net">cinemaconcorde@mitry-mory.net</a>
Mons-en-Montois	11x20+14	Le Clerc	Michel	06.10.49.13.48	<a href="mailto:michel.le-clerc@sfr.fr">michel.le-clerc@sfr.fr</a>
Moissy-Cramayel	La Rotonde	Midavaine	Katel	01 75 01 15 43	<a href="mailto:k.midavaine@ville-moissycramayel.fr">k.midavaine@ville-moissycramayel.fr</a>
Nangis	La Bergerie	Rondstalter	Mirella	07 81 94 76 20	<a href="mailto:mirella.rondstalter@mairie-nangis.fr">mirella.rondstalter@mairie-nangis.fr</a>
Nemours	Le Méliès	Denis	Sarah	01 64 22 78 91	<a href="mailto:sd@cineparadis.fr">sd@cineparadis.fr</a>
Noisiel	La Ferme du Buisson	Toulat	Dominique	01.64.62.77.15	<a href="mailto:dominique.toulat@lafermedubuisson.com">dominique.toulat@lafermedubuisson.com</a>
		Kistner	Georgine	01 64 62 77 23	<a href="mailto:georgine.kistner@lafermedubuisson.com">georgine.kistner@lafermedubuisson.com</a>
Pontault-Combault	Apollo	Barbos	Arnaud	01.60.34.66.77	<a href="mailto:apollo77340@gmail.com">apollo77340@gmail.com</a>
Provins	Le REXY	Mouraud	Fanny	01 64 00 11 63	<a href="mailto:cinemalerexyprovins@orange.fr">cinemalerexyprovins@orange.fr</a>
Roissy-en-Brie	La Grange	Stagliano	Olivier	01.60.34.54.16	<a href="mailto:o.stagliano@roissyenbrie77.fr">o.stagliano@roissyenbrie77.fr</a>
Saint-Fargeau-Ponthierry	Les 26 Couleurs	De Combiens	Montserrat	01.64.81.26.62	<a href="mailto:administration.les26couleurs@saint-fargeau-ponthierry.fr">administration.les26couleurs@saint-fargeau-ponthierry.fr</a>
Savigny-le-Temple	Espace Prévert	Bevalot	Sonia	01.64.10.55.16	<a href="mailto:jeunepublic@scenedumonde.fr">jeunepublic@scenedumonde.fr</a>
Varenes-sur-Seine	Cinéma Confluences	Robert	Julien	07 83 68 02 46	<a href="mailto:julien.robert@cinema-confluences.com">julien.robert@cinema-confluences.com</a>

Vaux-le-Pénil	La Ferme des Jeux	Clément	Aurélien	01.64.71.91.20	<a href="mailto:aurelienclement.vlp@gmail.com">aurelienclement.vlp@gmail.com</a>
---------------	----------------------	---------	----------	----------------	--

## Contacts

DSDEN 77  
Département 77  
Act 'art

Professeur relais  
Rectorat  
Cinéparadis

Nadia DJILALI [nadia.djilali@ac-creteil.fr](mailto:nadia.djilali@ac-creteil.fr) 01 64 41 27 40  
Sandrine LACHAUX [sandrine.lachaux@departement77.fr](mailto:sandrine.lachaux@departement77.fr)  
Sébastien MAGDALENA [collegeauginema@actart77.com](mailto:collegeauginema@actart77.com)  
01 64 83 03 43  
Thomas BONNANS [thomas.bonnans@ac-creteil.fr](mailto:thomas.bonnans@ac-creteil.fr)  
Isabelle BOURDON [isabelle.bourdon@ac-creteil.fr](mailto:isabelle.bourdon@ac-creteil.fr)  
Sarah DENIS [sd@cineparadis.fr](mailto:sd@cineparadis.fr) 01 64 22 78 91

Collège au cinéma 77 est une opération soutenue par le CNC, La DRAC Ile de France, le conseil départemental de Seine et Marne, le rectorat de Créteil et la DSDEN de Seine et Marne, accompagnée par Act'art et Cinéparadis



Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
de la Seine-et-Marne

