

BÉBÉ ROUTINE

N°13 - Janvier 2009



UNE SÉLECTION DE LIVRES POUR LA PETITE
ENFANCE PROPOSÉE PAR LA MÉDIATHÈQUE
DÉPARTEMENTALE DE SEINE-ET-MARNE

Des livres pour ...

GRANDIR 4/5

DÉCOUVRIR le monde 6/7

ÉCOUTER des histoires 8/9

JOUER 16/17

RIRE ensemble 18/19

Des livres ...

Des livres
sur la couleur noire 10/13

Des livres de Malika Doray 20/23

Sages comme des images qui bougent 24

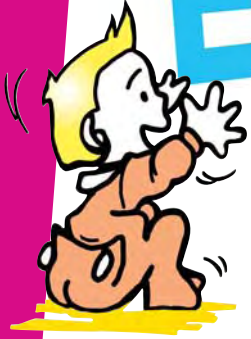
Et la musique dans tout ça ? 25/27

CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE ET MARNE

*Coup de
projecteur*
Au galop !

14/15

EDITORIAL



Le Conseil général de Seine-et-Marne s'est engagé à accompagner l'éveil culturel des tout-petits à travers les actions mises en place par la Médiathèque départementale. La bibliothèque itinérante « Bébébus » a été créée pour sillonner le département, particulièrement dans les secteurs dépourvus d'équipements culturels. Elle se destine aux enfants de 0 à 3 ans, à leurs familles et aux structures de la petite enfance. Cette bibliothèque est riche de plusieurs centaines de livres sélectionnés parmi les milliers de titres qui paraissent chaque année en France : en témoigne la sélection critique Bébébutine qui permet de mettre en valeur des livres comme des disques ou des films remarquables.

Œuvres littéraires et artistiques à part entière, les albums présentés sont réalisés par des auteurs-illustrateurs talentueux salués par la critique. Les formations en direction des professionnels des bibliothèques, organisées par la Médiathèque départementale, donnent souvent l'occasion de rencontrer ces auteurs. Dans cette optique, Malika Doray, qui réalise des livres pour les plus petits, sera invitée lors d'un stage organisé par la Médiathèque en 2009.

Proposer le meilleur de la production éditoriale pour la jeunesse dès le plus jeune âge est d'une haute importance car « lire un album est bien plus qu'un simple divertissement. C'est à chaque fois pour le lecteur une expérience unique et nouvelle, une occasion de s'engager pleinement dans sa propre pensée, son affectivité et sa sensibilité »*. Osons la littérature dès le berceau !



Michèle Pélabère
Conseillère générale déléguée
chargée de la culture



Vincent Éblé
Président du Conseil général
de Seine-et-Marne

Ont contribué à la réalisation de cette bibliographie :
Rédaction : Hélène Benoit, Catherine Evrard, Isabelle Flory, Marion Guillauc, Alexandra Kolinka, Nelly Laclémence, Peggy Laurent, Nathalie Mansuy-Todeschini, Stéphane Miette, Corinne Revel, Murielle Thébaud, Hermine Tissot, bibliothécaires à la Médiathèque départementale de Seine-et-Marne. Olivia Bloc, éducatrice de jeunes enfants à l'UAS Melun-Val de Seine ; Isabelle Duflocq, directrice de l'école maternelle d'application J. Prévert à Le Mée-sur-Seine ; Aurore Lavenka, responsable du Centre départemental lecture écriture de l'Inspection académique ; Catherine Rousseau, infirmière à l'UAS de Nemours.

*Extrait de : Ces livres qui font grandir les enfants de Joëlle Turin, édition Didier Jeunesse 2008. Collection Passeurs d'histoire.



🗨 **Minna et son petit frère**

Mélanie Walsh

© Gallimard jeunesse, 2003 - 12 €

Dans la maison de Minna, il y a un bébé. Il ne sait pas faire autant de choses qu'elle mais ils s'amuse ensemble. Un livre-jeu qui révèle les rapports entre une grande sœur et son frère bébé.

Un livre avec rabats, qui fonctionne à merveille car il suscite la curiosité et exprime avec finesse la complicité des relations entre frère et sœur.

Une réussite graphique au service du propos : l'arrivée d'un bébé à la maison.



🗨 **Oulala !**

Maria Jalibert

© Points de suspension, 2008 - 8 €

Oulala ! Une grosse envie de faire pipi ! Quel chemin périlleux semé d'embûches pour arriver au petit pot !

Cet album, au rythme des onomatopées, illustre le long parcours de l'enfant vers l'apprentissage de la propreté. Une illustration épurée dans les tonalités de vert donne une note gaie à l'ouvrage.



🗨 **Petit amour**

Sandra Poirot-Chérif

© Didier jeunesse, 2008 - 12,90 €

« Ton papa et moi nous nous aimions très fort... Un jour je t'ai senti dans mon ventre... ».

Les mots tendres d'une mère expriment le bonheur de la naissance de son enfant.

Tandis que s'arrondit le sol, au fil des pages, le dessin d'une maman et son petit kangourou, autruche, ours ou cigogne, souligne l'universalité de ce message.

Malgré une approche convenue, la réussite de cet album, épuré mais chaleureux, tient beaucoup à l'adéquation entre le texte simple à la typographie soignée et les crayonnés délicats en noir et orange.



POUR DECOUVRIR LE MONDE...



♥ Mes z'animaux

Sylvain Diez

© Thomas jeunesse, 2008 - 9,90 €

Chat, chien, zèbre, cheval, cochon, vache, requin, corbeau, fourmi... ils sont tous là : les animaux de la ferme, de la forêt, de la mer, de la savane, de la banquise, les petits, les grands, les poilus, les piquants, les tigrés, les tachetés, et tous les autres.

Le format carré de petite taille et les pages cartonnées rendent cet imagier animalier (soixante-dix animaux représentés) facile à manipuler pour les petites mains.

Sylvain Diez propose des illustrations simples, accessibles et réalistes. Le cerné noir et le contraste des couleurs entre le sujet représenté et le fond facilitent l'identification.

Mais l'originalité de cet imagier réside essentiellement dans les associations qu'il crée à chaque double page. L'enfant doit s'interroger sur le pourquoi de ces rapprochements.

*Pourquoi mettre côte à côte l'ours et l'abeille ?
La pieuvre et l'araignée ? La tortue et l'escargot ?*



♥ Il fait beau, là-haut ?

Isabelle Simon

Collection Varia

© Editions du Rouergue, 2008 - 11 €

Au bord de la piscine une pimpante baigneuse se montre sous toutes ses facettes : de loin, de près, de face, de dos, de dessus... Mais que regarde-t-elle fixement et pourquoi ne plonge-t-elle pas dans l'eau bleue de la piscine ? Pour le savoir il suffit d'aller au bout de cette histoire.

Un livre original, drôle avec une histoire tout en points de vue qui nous fait découvrir l'espace à partir d'un très beau travail de sculpture et de photographie.

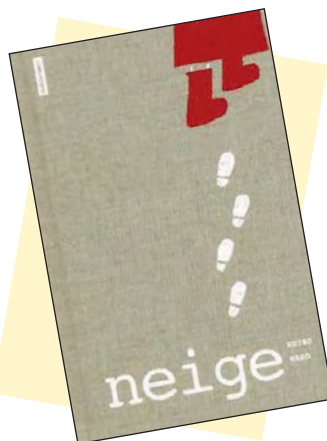
Dans un décor ludique (la piscine), l'enfant s'amuse à retrouver les positions de la baigneuse et sera surpris par la chute. Un petit régal plein d'humour pour s'ouvrir au monde et aux autres.

♥ Neige

Keiko Maeo

© Autrement, 2008 - 14,50 €

Une enfant goûte aux petits plaisirs d'une promenade sous la neige : le silence, la blancheur, le froid, le dessin des empreintes... dans un univers familier subitement transformé. De petites impressions ciselées comme des haïkus soulignent les découvertes de l'enfant.



Sur les fonds pastel du papier, pas à pas et page à page, la blancheur envahit la ville et le livre. Cette découverte poétique des sensations nouvelles est servie par le graphisme sobre et la multiplication des points de vue : un univers très « japonais ».



POUR ECOUTER DES HISTOIRES...



❶ Merci Petit Ours

Greg Foley

© Circonflexe, 2007 - 12 €

Petit Ours trouve une boîte extraordinaire. Il la montre à Singe, Chouette, Renard, Eléphant, Ecureuil et Lapin, mais aucun ne la trouve à son goût. Heureusement que Souris n'est pas de leur avis !

Beaucoup de douceur dans ce premier album de Greg Foley, où il est question de l'émerveillement des tout-petits. Une histoire simple au texte court et net, mise en valeur par une illustration dépouillée.



❷ Il est où ?

Christian VOLTZ

© Editions du Rouergue, 2007 - 13,50 €

Un petit bouton est à la recherche de quelque chose... Mais que cherche-t-il ? Son doudou ? Son ami ? « Il est où ? » Au fil de l'histoire un bonhomme se construit. Les deux protagonistes se rencontrent et se perdent.

Page après page, nous découvrons l'élaboration d'un bonhomme en pierre, en bois, en fil de fer. L'illustrateur a utilisé la technique du collage à partir de matériaux de récupération. L'auteur suscite une attente et un certain étonnement en créant une rythmique basée sur la répétition. L'enfant prend alors plaisir à chercher l'objet disparu et à intérioriser son existence.

❸ Non !

Jeanne Ashbé

© Pastel, 2008 - 6 €

Petit Poisson Rouge a faim, encore faim, faim d'un bonbon. Mais Grand Poisson Rouge a décidé que c'était non, un petit non tout rond.

Quel enfant n'a pas eu sa période du non ? Le petit poisson héros du livre donne l'occasion de dédramatiser cette situation tout en s'amusant.

Une aide utile et pleine d'humour dès que l'enfant fait des caprices ! Petit, cartonné, facile à manipuler, ce livre peut être emmené partout.

Il se lit comme une comptine : il suffit d'y mettre le ton et de savoir dire « non ».



DES LIVRES SUR LA COULEUR NOIRE



Le noir est une couleur. Comme l'affirme le célèbre historien des couleurs Michel Pastoureau, le noir a retrouvé le statut qui a été le sien pendant des siècles, celui d'une couleur à part entière.

Et ce sont les artistes du début du vingtième siècle qui ont redonné au noir et au blanc un statut de couleur authentique. Par conséquent, on comprend que le noir soit très présent dans les albums pour enfants qui ont un véritable caractère graphique.

Ces dernières décennies, les albums destinés aux tout-petits se sont enrichis d'une palette graphique qui ne se cantonne plus aux couleurs acidulées dévolues à la petite enfance : ainsi la photographe américaine Tana Hoban a été une des premières à proposer des albums photographiques destinés aux bébés, où le noir entre en résonance avec le blanc. Plus récemment, l'auteur-illustrateur Hervé Tullet a créé deux albums cartonnés où le noir tient la place centrale.

Le noir et sa charge symbolique associée aux ténèbres sont également importants dans les albums pour petits qui, comme l'a démontré le psychanalyste Bruno Bettelheim, ont besoin de conjurer leurs peurs à travers des histoires terrifiantes.

Osons donc lire ces albums au caractère audacieux et insolite, osons regarder cette couleur avec les plus petits !

• Jeu de reflets

Hervé Tullet

© Panama, 2008 - 7 €

Un album qui fonctionne comme un miroir dans lequel se reflètent des formes géométriques en noir et la propre image de l'enfant.

Le jeu consiste également à présenter des formes qui se métamorphosent : on observe des carrés qui font place à des ronds dans une perspective de mise en abîme.

Un livre-jeu qui permet de vivre une expérience visuelle intéressante et qui constitue ainsi une initiation à l'art optique. Un nouveau titre de cette remarquable collection à découvrir dès le plus jeune âge.



• Jeu d'ombres

Hervé Tullet

© Panama, 2008 - 7 €

Un livre tout en noir constitué de découpes à observer dans une pièce plongée dans l'obscurité.

En plaçant chaque page devant une lampe électrique, les images sont projetées sur le mur comme un cinéma d'ombres chinoises.

Encore un titre très inventif à ne pas manquer.

Une fois de plus, Hervé Tullet met son grand talent graphique au service des tout-petits.

• Blanc sur Noir

Tana Hoban

© Kaléidoscope, 1993 - 6 €

Avant de percevoir les couleurs, les bébés perçoivent les contrastes. Des objets simples et familiers, un biberon, une banane... déclinés en noir sur fond blanc.

Un imagier cartonné qui joue la simplicité.



Disparue en janvier 2006, Tana Hoban fut précurseur dans l'art d'utiliser la photographie dans les livres pour la jeunesse. Pour elle, la photographie couleur ou noir et blanc, était un outil pédagogique innovant pour apprendre aux enfants à observer. On lui doit de remarquables albums photographiques tels que :

« Que vois-tu ? », « Exactement le contraire », « Des couleurs et des choses ».

Du même auteur :

• Noir sur Blanc

© Kaléidoscope, 1994 - 6 €

• Abracadanoir moi je vois dans le noir

Nathalie Laurent

Illustrations de Soledad Bravi

Collection Loulou et Compagnie

© L'Ecole des loisirs, 2008 - 10 €

Pourquoi avoir peur du noir alors que l'on n'a pas peur du vert, ni du jaune ?

Pourquoi avoir peur du noir alors que l'on n'a pas peur du chocolat noir, ni des parapluies noirs ?

Reste à apprivoiser cette couleur qui n'est pas si ténébreuse...

Les auteurs ont traité cette histoire sous la forme d'un imagier, chaque page propose des illustrations simples et fortes. Cet album joue avec brio du contraste entre le noir et la couleur.



Un jour, deux ours...

Ghislaine Roman
Illustrations d'Antoine Guilloppé
© Milan, 2007 - 9 €

Deux ours (blancs ?) se rencontrent dans la nuit polaire, s'amuse, se perdent et se retrouvent enfin. Mais qui est Igor, qui est Samson ? Beaucoup de poésie et une fin inattendue.



Un jeu de théâtre d'ombres où les ours sont tour à tour en ombre blanche sur fond noir puis en ombre noire sur fond blanc.

La couleur qui arrive à la fin du récit participe au dénouement de l'histoire.

Comme dans "Loup noir" ou "Prédateurs", Antoine Guilloppé manie avec subtilité le noir et le blanc qui symbolisent tour à tour la nuit, le jour, l'ours blanc, l'ours brun, la neige ou la perte.

Va-t'en, grand monstre vert !

Ed Emberley
© Kaléidoscope, 1996 - 12 €

Grand Monstre Vert a deux grands yeux jaunes qui se découpent sur fond noir, puis un long nez bleu turquoise. Au fil des pages apparaissent toutes les parties du visage effrayant de ce monstre que l'enfant voit disparaître au final. Un album pour jouer à se faire peur.

Un « classique » raconté dans les crèches qui fonctionne à partir du contraste noir / couleurs.

Un intelligent travail de découpes permet une lecture dans les deux sens.

Le noir revêt ici une fonction magique.



À découvrir également :

En attendant le printemps

Martine Laffon
Illustrations de Sacha Poliakova
© Thierry Magnier, 2008 - 13 €

Cette histoire illustrée s'apparente à une comptine ou une petite poésie dont les héros sont deux corbeaux et trois pies qui attendent le printemps.

Le point fort de ce livre repose sur le jeu de langage, le procédé d'accumulation et surtout le graphisme. La finesse du trait d'un noir profond sur fond bleu accentue le caractère poétique du propos.



À quatre pattes les bébés sont partis

Peggy Rathmann
© L'École des loisirs, 2005 - 12,50 €

Des bébés partent pour une balade, sans doute imaginaire, qui se termine à la tombée de la nuit.

Le noir majoritaire dans ces images pleines pages se joue de découpes sur fonds acidulés bleus, verts, orange puis violets.

Les personnages et la végétation sont présents sous forme de silhouettes, ce qui donne à l'album le caractère onirique des lanternes magiques.

Un album qui propose des images évoquant le théâtre d'ombres et dont le procédé renvoie au film « Princes et princesses » de Michel Ocelot.

Pour adultes :

Noir : histoire d'une couleur

Michel Pastoreau
Seuil, 2008 - 39 €



COUP DE PROJECTEUR...



♥ **Au galop !**
Rufus Butler Seder
© Play Bac, 2008 - 9,90 €

Le premier imagier animalier qui bouge vraiment, voilà ce qui se cache derrière ce titre.

Grâce au procédé innovant de scanimation*, on découvre des animaux en mouvement.

Le jeune lecteur est interpellé directement : « sais-tu galoper comme le cheval ? » et invité à imiter le bruit du galop.

Ce livre interactif ne se réduit pas au simple gadget mais présente un caractère ludo-éducatif certain, puisqu'il constitue une première entrée dans l'univers du cinéma et de ses techniques d'animation.

Au galop ! est traduit de l'anglais et son auteur, Rufus Butler Seder, est un cinéaste américain qui travaille dans l'esprit de l'art optique.

L'effet visuel produit par son livre rappelle le travail de deux photographes de la fin du XIX^e siècle, le français Etienne-Jules Marey et l'américain Eadward Muybridge. Ils se servaient d'instantanés photographiques pour décomposer le mouvement des animaux notamment. Leur travail artistique a connu des débouchés dans le domaine scientifique.

La première de couverture du livre fait directement référence au Galloping Horse (1878) de Eadward Muybridge.

On peut également consulter l'exposition d'Etienne-Jules Marey mise en ligne sur Internet :

www.expo-marey.com

Play Bac, qui publie cet album original, est connu en tant qu'éditeur des Incollables (fiches ludo-éducatives), et de presse pour enfants (l'Actu, le Petit Quotidien...). Play Bac est un éditeur éducatif indépendant qui a pour vocation de créer des concepts originaux et ludiques.

** Scanimation : procédé inventé par Rufus Butler Seder. La carte comprend deux parties : un dessin imprimé composé de lignes verticales, et une feuille de plastique transparent sur laquelle est imprimée une trame composée de lignes noires alternant avec des lignes transparentes.*

Les six phases de l'animation apparaissent lorsque l'on fait glisser latéralement cette feuille.



POUR JOUER...



Bout de ficelle
Cyril Houplain
Collection La petite farandole
© Gauthier-Languereau, 2008 - 8,50 €

Que se cache-t-il dans cette petite boîte ? Un petit livre magique à déplier à volonté pour redécouvrir avec l'enfant une comptine traditionnelle connue de tous. Qui n'a pas chanté « bout d'ficelle, selle de cheval, cheval de course... » ?

Ce livre qui tient dans la poche et qui s'ouvre en accordéon permet de chanter et jouer sans perdre le fil des mots de cette comptine. Chaque mot est illustré simplement et si on va jusqu'au bout du livre et qu'on le retourne, on peut découvrir une nouvelle version originale. Quoi de plus rigolo que de jouer avec les mots !



Où est qui ?
Remy Charlip
© MeMo, 2008 - 15 €

A chaque page, une curiosité : le blanc de la surface vide, la phrase convenue qui colle au dessin stylisé... « Voici un ciel vide... Voici des collines tout contre le ciel... » On croit être floué et pourtant... le regard s'amuse, on se promène dans ces tableaux naïfs où l'activité d'observation s'intensifie en même temps que le papier s'obscurcit. Cet album détonne : du titre grammaticalement incorrect aux petits points finals, l'auteur joue avec les codes et on rentre bien volontiers dans son jeu !

Il s'agit ici de la réédition de l'album original de Remy Charlip, paru en 1957 aux Etats-Unis. L'auteur est un artiste aux multiples facettes, danseur, professeur, écrivain... Ses livres " On dirait qu'il neige ", " Rien " se démarquent par leur effet de surprise et d'humour. L'extrême simplicité du dessin et la richesse du texte provoquent une infinie possibilité de lectures.



Le ventre de la bête
Delphine Chedru
Collection Comme 3 pommes
© Seuil jeunesse, 2007 - 7,50 €

« C'est une bête, une grande bête à cornes avec une très grande faim... » Alors, elle mange tout ce qu'elle trouve : des pommes, un poisson, des fleurs... jusqu'à dévorer le soleil ! Et comment va se passer sa digestion ?

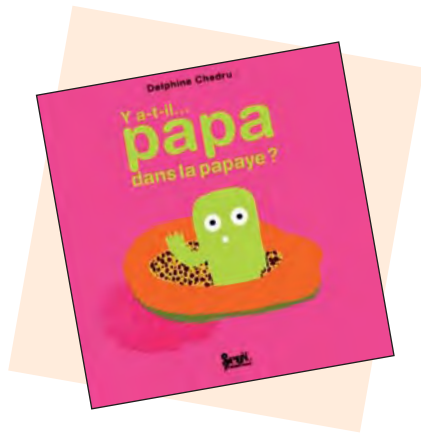
Ce petit album en apparence insignifiant est réussi. L'image de cette bête à cornes dévoratrice est un symbole de vie et de perpétuelle régénérescence. Le caractère exotique des illustrations est également en adéquation avec la vitalité exprimée.

Pour les plus grands :

Y a-t-il... papa dans la papaye ?
Delphine Chedru
Collection Comme 3 pommes
© Seuil jeunesse, 2008 - 7,50 €

« Y a-t-il papa dans la papaye ? », « Y a-t-il un pis dans le pissenlit ? », « Y a-t-il la lune dans les lunettes ? »

Cet autre titre de la collection est destiné aux enfants de maternelle, voire aux apprentis lecteurs. Le jeu est multiple puisqu'il porte autant sur les mots que sur l'image.



POUR RIRE ENSEMBLE...



♥ Trop

Jean Leroy, Matthieu Maudet
Collection Loulou et Compagnie
© L'École des loisirs, 2008 - 9 €

Un petit bonhomme vert venu de l'espace cherche un lieu approprié pour lire son livre. Dans le désert, à la mer, à la campagne, ou même en ville, tout est trop... compliqué ! Arrivera-t-il enfin à trouver une petite place sur notre terre ?

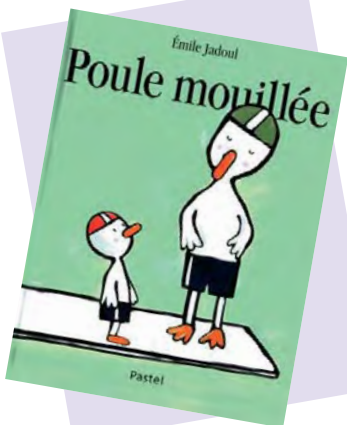
Ce livre cartonné, simple et court est idéal pour les enfants dès quinze mois. Le personnage est très expressif, attachant. Les couleurs sont vives et l'association du texte et des images est explicite. Un délice !

♥ Poule mouillée

Emile Jadoul
© Pastel, 2008 - 12 €

Ce matin, Edouard et son papa vont à la piscine. Edouard grimpe sur le plongeoir et plonge. « A toi papa » mais papa hésite, hésite... Serait-il une poule mouillée ?

Ce livre est intéressant car il permet de laisser présumer à l'enfant que les papas aussi peuvent avoir des craintes et des peurs, et qu'ils ne sont pas toujours des héros. La force des livres d'Emil Jadoul est basée sur un humour omniprésent.



♥ Le renard et la vache

Francesco Pittau, Bernadette Gervais
Collection Giboulées
© Gallimard jeunesse, 2008 - 5,50 €

« Qu'est-ce qu'on peut faire avec tout ça ? ». Sur une double page apparaissent anarchiquement un œil, une oreille, une queue, deux pattes, etc. Et sur la double page suivante, se construit petit à petit le dessin d'un renard vu de profil. Puis, sur la page suivante, le renard se met en mouvement et rencontre les morceaux d'un autre animal.

Pittau et Gervais surprennent à nouveau en proposant ici un petit jeu malicieux de reconstitution anatomique. La chute de l'histoire fait bien rire.



Dans la même série :

♥ La coccinelle et l'araignée

Francesco Pittau, Bernadette Gervais
Collection Giboulées
© Gallimard jeunesse, 2008 - 5,50 €



DES LIVRES DE... MALIKA DORAY



Malika Doray est née en 1974. Son parcours d'études la mène de l'histoire aux arts appliqués (école Olivier de Serres). Elle poursuit actuellement des études de psychologie et travaille depuis 1999 au sein d'un jardin d'éveil avec des enfants, auprès d'une psychologue-psychanalyste.

En 2001, elle publie "One more Wednesday" à New York, chez Greenwillow.

Très remarqué par la presse, ce livre est publié en français en 2002 chez Didier Jeunesse et en parallèle en néerlandais. Malika Doray se situe dans la mouvance des illustrateurs actuels qui s'attachent à l'expressivité du trait et accordent une importance au blanc de la page. Elle se place dans la filiation de l'illustrateur Dick Bruna, auteur phare de livres pour bébés dans les années 1970 (voir Bébébutine n°10). Elle met en scène des personnages anthropomorphiques tel que son personnage récurrent, un petit lapin, qu'elle affuble d'une tête en forme de croissant de lune et d'une bouche en croix.

Malika Doray est répertoriée parmi les membres actifs de la Charte des auteurs et illustrateurs pour la jeunesse.*

** Charte des auteurs et illustrateurs pour la jeunesse : il s'agit d'une association née en 1975 de la volonté d'auteurs souhaitant défendre une littérature jeunesse de qualité, ainsi que leurs droits et leurs spécificités d'écrivains et de créateurs.*

Elle a comme second objectif de faciliter les actions de coopération pour la promotion de la lecture.

Aussi, les chartistes remplissent une fiche détaillant les interventions qu'ils sont prêts à assurer, avec leurs coordonnées et une bibliographie sélective.

Disponible sur Internet : "<http://www.la-chartre.fr/>"

Malika Doray sera invitée par la Médiathèque départementale dans le cadre du programme de formation 2009. Elle animera un atelier qui permettra de découvrir son travail graphique.

La participation est réservée aux bibliothécaires, aux médiateurs culturels et aux personnels de la petite enfance.

Inscription gratuite dans la limite des places disponibles auprès du service formation de la Médiathèque.



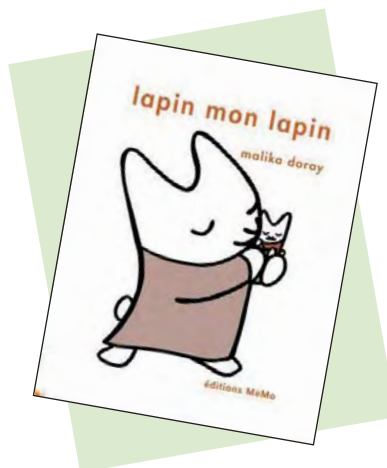
♥ Si un jour...

Collection Loulou et Compagnie

© L'Ecole des loisirs, 2008 - 9,50 €

Si un jour tu es... sans papa et sans maman. Cela sera difficile mais pas impossible car tu trouveras autour de toi des personnes pour te nourrir, te sourire, pour te parler, te réchauffer, pour dessiner, te raconter des histoires ou peut-être même pour te gronder et tu en profiteras pour grandir.

Malika Doray traite avec sensibilité, optimisme et originalité le thème de la première séparation parents-enfant. Une séparation temporaire ou définitive, l'interprétation est libre. Les illustrations sur fond crème évoquent la tendresse, le calme et la quiétude.



♥ Lapin mon lapin

© MeMo, 2006 - 5 €

C'est le soir. Lapin mon lapin doit aller au lit et sa maman lui raconte les bienfaits d'un apprentissage de l'autonomie et de la nécessaire séparation. Avec douceur et subtilité, cette maman Lapin finit par convaincre son petit de dormir seul, comme un grand.

Il se dégage beaucoup de tendresse de ce petit livre tout en sobriété. Les leçons de vie distillées permettent en outre d'aborder simplement des thèmes comme la différence, la propreté à table et l'éloignement. Le trait stylisé et le choix des tonalités orangées accentuent la douceur des propos de la mère.



♥ Aujourd'hui je t'aime

Collection Loulou et Compagnie

© L'École des loisirs, 2008 - 10 €

Normalement, la réponse à la question « À quel point tu m'aimes ? », c'est « un peu » ou « beaucoup » ou « passionnément » ou « à la folie » ou... Mais quand on vous demande « Combien tu m'aimes ? », alors là, il vous faut partir dans des calculs savants : « 1 fois ? », « 2 fois ? ».

Un album cartonné destiné aux plus petits, qui pose la question de l'intensité de l'amour parental.

Souvent, lorsqu'un enfant n'utilise pas les bons mots pour s'exprimer, les adultes le reprennent, le corrigent. Ici, l'adulte accepte l'expression « combien tu m'aimes ? » et entre dans l'univers du tout-petit, créant une connivence amusée. La taille de l'adulte, ici représenté par un crocodile, augmente au fil du récit.

Ce qui pourrait signifier que plus l'amour est dit, plus l'adulte prend de l'importance aux yeux de l'enfant.



♥ Et moi dans tout ça ?

© Editions MeMo, 2008 - 12 €

La maman de Lapin lui présente leurs voisins, la grenouille, l'éléphant géant, le terrible crocodile...

Quand on lit le titre de cet album, on s'interroge : Malika Doray nous entraîne-t-elle vers des questions métaphysiques ? Qui suis-je ? Où vais-je ? À vrai dire, oui, c'est bien le thème de la place de chaque être dans l'univers que l'auteure-illustratrice aborde ici, mais avec simplicité et humour, en jouant sur les mots et en caricaturant les particularités de chaque animal.



D'autres titres récents du même auteur :



♥ Un bisou pour

Collection Loulou et Compagnie

© L'École des loisirs, 2008 - 9,50 €

♥ Dans le ventre du poisson

© Autrement, 2007 - 20 €

Un livre-jeu ultra léger à lire et à manipuler, pour le transformer en carré, en étoile et en poisson.



Et pour les plus grands :

♥ Dans les bois du grand cerf

© Didier Jeunesse, 2007 - 12,90 €

C'est l'histoire de petit cerf qui devient un grand cerf avec de grands bois sur la tête.

Il n'a peur de rien, même pas du chasseur et accueille dans ses bois une multitude de petits animaux.

Un défi au chasseur qui se perd dans les grands bois du cerf !

Un remarquable album empreint d'une grande fantaisie graphique et narrative.

Il entre en résonance avec la célèbre comptine « Dans sa maison un grand cerf ». Du grand Malika Doray !

Vu dans les numéros précédents :

♥ Coucou chat

Collection Ribambelles

© Ecole des loisirs, 2006 - 8,50 €

(voir *Bébébutine* n° 9)

♥ Ce livre-là

Collection Tout-petits MeMômes

© Editions MeMo, 2007 - 20 €

(voir *Bébébutine* n° 12)



SAGES COMME DES IMAGES... QUI BOUGENT...



➤ Aventures d'ici © One Plus Video, 2004

De petits animaux espiègles en papier plié, un caribou qui attend le bus, un pirate sur un bateau gonflable et un pingouin qui tente de décrocher la lune pour séduire sa belle...

Voici quatre courts métrages réalisés avec différentes techniques d'animation, pour ravir petits et grands ! Pleines d'humour et de poésie, ces aventures réalisées par de jeunes talents sont une bonne alternative aux programmes télévisés. Les bonus sont passionnants car ils contiennent de petits jeux ludo-éducatifs à pratiquer en famille !



➤ Parler à son enfant Nathalie Béziat Langlois Collection Fête des bébés © Edition exclusive Gédéon programmes, 1995-2001

Que dire à son bébé ? Comment le dire ? Que comprend-il ? Entre trop dire et ne rien dire, il n'est pas toujours facile pour les parents de dialoguer avec leur enfant qui n'a pas encore acquis la parole.

Ce film documentaire, illustré par l'expérience de deux familles et les commentaires de deux psychologues de la petite enfance, tente en treize minutes de répondre à ces interrogations. Les propos sont clairs, le ton est juste et objectif pour transmettre l'essentiel : communiquer avec son bébé pour l'aider à se développer.

ET LA MUSIQUE... DANS TOUT ÇA ?



➤ Des sons dans l'eau Jacques Mayoud © Raymond et Merveilles, 2002 - 1 CD - 23 €

Des chansons autour du thème de l'eau pour « petites grenouilles dès 6 mois, vieux crabes et grands cétacés ». A la rencontre du manchot, du lamantin et du dauphin dans des ambiances musicales d'une grande variété.

Cet album est issu d'un spectacle que Jacques Mayoud met en scène dans l'eau des piscines municipales de France pour une entière immersion sonore et musicale dans le milieu aquatique. Les instruments (sanza marine, aqualimba, aquafûtes et tambours d'eau) joués dans l'eau créent un nouvel univers sonore.

➤ Dodo la planète do © La Montagne Secrète, 2002 - 1 CD - 17 €

Cette sélection d'airs traditionnels de tous les continents se compose d'ambiances douces et musicalement variées.

Le choix du répertoire va au-delà de celui des berceuses traditionnelles. Un soin particulier est apporté aux arrangements tout en simplicité, à la diversité des voix et des instruments traditionnels.



Et pour les plus grands :

Olalalo

Gil Chovet

© Enfance et Musique, 1998 - 1 CD - 23 €

Un album de chansons conçues comme de petits voyages dans l'univers tout en fantaisie et en douceur de Gil Chovet, qui transmet son goût des mots et le plaisir du jeu avec le langage.



Les créations de Gil Chovet sont tour à tour intimistes, tendres et pleines d'humour. Le musicien aborde également les réalités de notre société tels que les problèmes liés à l'environnement dans « Oh la la l'eau » et « Toutenplastoc ».

Comme trois pommes

Mamémo, Don Pédro et ses Dromadaires, Henri Dès

© Victorie music, 2007 - 1 CD - 10 €

« Comme trois pommes » est une compilation d'artistes (nouveaux talents comme Don Pedro ou incontournables comme Henri Dès) destinée à promouvoir la chanson auprès du jeune public. Véritable anthologie de la chanson pour enfants, la collection « Victorie » compte pour l'instant une dizaine de titres. Celui-ci s'adresse aux plus petits.

Les thèmes de cet album sont familiers aux petits, qu'il s'agisse de l'incitation à la sieste avec la douce « Neige » ou de l'évocation d'animaux « Un requin sans dents » ou « Raplapla ».



D'autres titres de la collection :

- Carabi toto carabo
- Chœurs menthe à l'eau
- Et puis ci et puis ça

Comptines et histoires pour les doigts !

© Wagram, 2006 -

1 CD - 12 €



Très tôt, les enfants aiment mimer et jouer avec leurs doigts sur des textes courts. Ces comptines et histoires sont idéales pour jouer avec les tout-petits, les initier à l'expression corporelle de façon ludique et développer leur éveil sensoriel.

L'interprétation alterne voix de femmes et d'hommes ainsi que textes chantés et récités, tous très courts. Les arrangements simples et variés baignent dans la sobriété et la douceur.

A noter la version instrumentale de dix comptines.



Mon abécédaire en comptines

Illustrations d'Emile Jadoul

Collection le kiosque à comptines

© Milan jeunesse, 2007 - 1 livre-CD - 18 €

Un bestiaire plein d'humour : de l'araignée au zèbre, en passant par le dromadaire, le hérisson, le wapiti... Trente-trois animaux représentent une lettre de l'alphabet.

Les comptines traditionnelles assez connues pour la plupart (« Oh l'escargot », « Passe passera ») côtoient des textes d'auteurs (« l'Urubu malade », « le Nano-saure ») et des poèmes (« le Zèbre »). L'interprétation demeure fantaisiste et originale de bout en bout. Les arrangements et la réalisation sont signés Alain Schneider et Lauri Prado. Le livre cartonné aux illustrations drôles et simples d'Emile Jadoul est idéal pour les tout-petits. Effet garanti !



Conseil général de Seine-et-Marne
Médiathèque départementale
Rue Jean-Baptiste Colbert
77350 Le Mée-sur-Seine
Tél. : 01 60 56 95 00
Fax : 01 60 56 95 10
Mail : mediatheque@cg77.fr

Pour tout complément d'information,
consulter le site du Conseil général
de Seine-et-Marne :
www.seine-et-marne.fr

