

Exposition : Héraklès archer, une sculpture sportive



©Département de Seine-et-Marne – Marie Digard

Du 3 juillet au 22 septembre 2024, se tiendra au musée-jardin départemental Bourdelle à Egreville une exposition inédite, « Héraklès archer, une sculpture sportive ». Elle retracera l'histoire de cette œuvre, la plus célèbre d'Antoine Bourdelle (1861-1929) et qui fut une source d'inspiration pour son projet d'affiche pour les Jeux Olympiques de Paris en 1924.

L'Héraklès archer tuant les oiseaux du lac Stymphale marque véritablement le début de la renommée de Bourdelle et l'artiste ne cesse d'y revenir jusqu'à la fin de sa vie. Manifestation sublime d'une musculature tendue, la sculpture immortalise, à travers le héros mythologique, le corps d'un « splendide athlète » contemporain, le commandant Paul Doyen-Parigot, chef d'escadron dans la cavalerie, qui accepte de poser mais ne veut pas être reconnu. Ses traits sont donc modifiés et la tête finale, aux lignes simplifiées, trahit l'influence de la statuaire archaïque grecque et de l'art roman chers à Bourdelle. La construction s'impose par l'opposition entre élan inéluctable et déséquilibre tangible, entre puissance des volumes et vide béant.

La grande version en bronze est présentée au Salon de la Société nationale des beaux-arts en 1910, où elle est acclamée par les visiteurs et la critique. L'État français en acquiert une deuxième version monumentale en 1924. Il n'est donc pas étonnant que Bourdelle renoue avec cette iconographie d'Héraklès archer pour le projet d'affiche qu'il imagine pour la 7^{ème} édition des Jeux Olympiques d'été, à Paris, en 1924.

Réunissant dessins, photos et sculptures, mais aussi un podcast et un dispositif interactif qui révèle le rayonnement de l'œuvre dans le monde entier, cette exposition-dossier permet de révéler sous un jour nouveau le groupe de bronze saisissant que les visiteurs du musée-jardin Bourdelle découvrent en passant la porte de la propriété du Chèvre-pieds, au hameau du Coudray. Autour de l'exposition, divers rendez-vous seront proposés : conférences, démonstrations de break dance, croquis sur le vif, etc.

Une manière originale de célébrer les Jeux Olympiques en flânant dans un jardin de sculptures art déco, loin du tumulte parisien, et une occasion unique de redécouvrir, sous l'angle du sport, le chef-d'œuvre d'Antoine Bourdelle ! Conçue grâce à un partenariat exceptionnel avec le musée Bourdelle de Paris, cette exposition fait écho aux Jeux Olympiques de Paris 2024 et résonne avec l'événement labellisé « Olympiade culturelle » du musée de la Seine-et-Marne à Saint-Cyr-sur-Morin : « Paris Olympiques. 1900, 1924, 2024 ».

« Cette exposition exceptionnelle s'inscrit dans le cadre de la 6e édition du festival "Emmenez-moi", célébrant cette année le sport et l'art. Un thème qui résonne particulièrement fort en cette période où l'Île-de-France, dont la Seine-et-Marne, s'apprête à accueillir les Jeux Olympiques et Paralympiques. En accueillant l'exposition « Héraklès archer, une sculpture sportive », nous honorons non seulement le génie de Bourdelle, mais aussi l'esprit olympique qui unit les peuples et célèbre la grandeur humaine », déclare Véronique Veau, vice-présidente en charge de la culture et du patrimoine.

Commissariat scientifique :

Lili Davenas, conservatrice du patrimoine, en charge des arts graphiques au musée Bourdelle, Paris.

Département de Seine-et-Marne

Musée-jardin Bourdelle, Egreville

1, rue Dufet-Bourdelle – Hameau du Coudray – 77620 Egreville

01 64 78 50 90 – bourdelle@departement77.fr

Musée ouvert d'avril à octobre, du mercredi au dimanche, de 10h30 à 13h et de 14h à 18h.

Contacts presse :

Anne-Laure Boinnard – 06 79 38 52 96 – anne-laure.boinnard@departement77.fr

Pauline Maingre – 06 72 84 70 49 – pauline.maingre@departement77.fr