

JANVIER - JUIN 2022

PROGRAMME DES ARCHIVES

Trésors d'archives

SOIRÉES spéciales

LES RENDEZ-VOUS du Mardi

LES RENDEZ-VOUS de l'Histoire

INITIATION à la recherche

ANIMATIONS

SEINE & MARNE
LE DÉPARTEMENT

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
Dammarie-lès-Lys



SOIRÉES SPÉCIALES

🕒 18 h 30 – durée : 1 h 🇺🇸 Entrée gratuite 👤 Tout public 📅 Réservation conseillée

MARDI 21 JUIN

FÊTONS LA MUSIQUE AVEC L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE MELUN !

À l'occasion de la Fête de la musique, les Archives départementales invitent l'Orchestre d'harmonie de Melun. Cette formation musicale compte 62 musiciens dont 90 % d'amateurs. Sous la direction de son chef d'orchestre, Frédéric Baudry, elle interprète un répertoire varié et fréquemment renouvelé alliant musique classique, variété, musiques de films ou compositions pour orchestre d'harmonie. Afin de s'inscrire pleinement dans le partenariat noué avec les Archives départementales, l'orchestre mettra à l'honneur la « Marche pour la cérémonie des turcs » de Jean-Baptiste Lully et « Le tour du monde en 80 jours », morceau inspiré de l'œuvre de Jules Verne et de l'influence artistique des cinq continents.



SEMAINE INTERNATIONALE DES ARCHIVES / INTERNATIONAL ARCHIVES WEEK

DU 6 AU 10 JUIN

Sur tous les continents, on célèbre les archives ! Pour cet événement, les Archives départementales s'associent à l'ICA (Conseil International des Archives) et proposent pour la une semaine complète d'animations pour le public et les professionnels.

Programme détaillé sur
archives.seine-et-marne.fr/iaw2022



International Council on Archives
Conseil International des Archives



LES RENDEZ-VOUS du Mardi

Cycle annuel « Trésors d'archives »

🕒 18h30 – durée : 1 h 🆓 Entrée gratuite 👤 Tout public 📅 Réservation conseillée

À documents exceptionnels, cycle exceptionnel ! En 5 rendez-vous, le cycle « Trésors d'archives » est une célébration inédite des dernières découvertes et acquisitions des merveilles du patrimoine seine-et-marnais.

18 JANVIER

FAREMOUTIERS ET POMMEUSE VUS PAR LE PEINTRE GAUTHIER DE CAMPES EN 1526

par Raphaële Skupien, docteur en Histoire de l'Art

Cette figure judiciaire (cote AD77, H465), produite dans le cadre d'un procès au Parlement de Paris, est la seule œuvre conservée formellement attribuable au peintre Gauthier de Campes. Son nom ainsi que celui de tous les acteurs de la procédure sont inscrits au bas de la carte dûment datée. Il s'agit de l'un des peintres majeurs du début de la Renaissance en France, remis à l'honneur lors de l'exposition « François I^{er} et l'art des Pays-Bas » présentée au Louvre en 2017.

Cette figure, ou carte locale, représente les limites de justice et de censives entre les seigneuries de Faremoutiers et de Pommeuse sur 2,65 par 2,25 mètres de vélin. Elle donne à voir le paysage, avec son abbaye, son château, ses villages, ses forêts et ses cours d'eau.

Des édifices disparus apportent une épaisseur historique, inattendue en 1526.

Après avoir montré les qualités archéologiques de cette figure, Raphaële Skupien évoquera la personnalité du peintre puis montrera dans quelle mesure Gauthier de Campes peut être considéré comme représentatif des auteurs de figures judiciaires ; et cette représentation de Faremoutiers et de Pommeuse d'un nouveau genre cartographique.





LES RENDEZ-VOUS du Mardi

Cycle annuel « Trésors d'archives »

🕒 18h 30 – durée : 1 h 🆓 Entrée gratuite 👤 Tout public 📅 Réservation conseillée

8 FÉVRIER

LE MEUBLE-BIBLIOTHÈQUE DE LA DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE DE PROVINS ET SON DONATEUR, MARIE-JULES-CÉSAR LELOGNE DE SAVIGNY (1777-1851).

par *Luc Duchamp, conservateur en chef du patrimoine, Musée de Provins et du provinois*

À la fin de l'Empire, l'ébéniste parisien Charles Morel proposait aux souscripteurs de la *Description de l'Égypte* un meuble spécialement conçu d'après les plans du directeur de l'Institut d'Égypte, Edme-François Jomard, pour ranger et consulter cet ouvrage dans les meilleures conditions. La Ville de Provins possède l'un des rares exemplaires de ce prestigieux mobilier conservés en France. Il a été exposé au musée du Louvre en 1998 dans le cadre de l'exposition *Égyptomania : L'Égypte dans l'art occidental (1730-1930)* et a été entièrement restauré en 2009.

Son entrée dans les collections du Fonds ancien municipal est due à un membre scientifique de l'expédition de Bonaparte en Égypte, Marie-Jules-César Lelorgne de Savigny, né à Provins en 1777 et mort à Gally en 1851. Réalisé en placage d'acajou de Cuba sur âme de chêne de Hollande, le meuble-bibliothèque de Provins se distingue principalement de ses célèbres « cousins » de la salle de lecture de la Bibliothèque de l'Assemblée Nationale et de l'Annexe de la Bibliothèque du Sénat par ses dimensions plus amples. Son commanditaire souhaitait en effet pouvoir y ranger ses publications antérieures à la *Description de l'Égypte* et avait fait modifier les plans de Morel en conséquence. Quelques années avant de mourir, il avait disposé par testament que son précieux meuble-bibliothèque et l'exemplaire luxueusement relié de la *Description* qu'il contient seraient donnés à sa ville natale. Il avait même demandé que chacun des volumes de l'édition originale annotée de sa main et le meuble lui-même portent l'inscription : « À la Ville de Provins, un de ses enfans [sic], 1844. », en lettres d'or. Luc Duchamp présentera le dossier de restauration du meuble-bibliothèque, retracera la vie bouleversante de son commanditaire et évoquera l'expédition militaire et scientifique à l'origine de la plus grande aventure éditoriale du XIX^e siècle, celle de la *Description de l'Égypte*.





LES RENDEZ-VOUS du Mardi

Cycle annuel « Trésors d'archives »

🕒 18h30 – durée : 1 heure € Entrée gratuite 👤 Tout public 📅 Réservation conseillée

8 MARS

LE MOYEN ÂGE VU PAR SES MARGES : LES « DRÔLERIES » DES MANUSCRITS GOTHIQUES CONSERVÉS À MEAUX (MÉDIATHÈQUE LUXEMBOURG)

par Cécile Bulté, enseignant-chercheur indépendant et docteur en histoire de l'art

Cette conférence vous invite à découvrir un autre Moyen Âge : celui des *marginalia* des manuscrits gothiques. Ces petites images, peintes dans les marges, montrent un univers peuplé de monstres et d'hybrides, de caricatures et de parodies, qui se complaisent à renverser l'ordre social et moral. Ces « drôleries », comme on les appelait alors, sont d'autant plus étonnantes pour le spectateur contemporain qu'elles décorent des manuscrits religieux, en marge d'enluminures aux thèmes chrétiens traditionnels comme la Trinité ou la Vierge à l'Enfant. Psautiers, livres d'heures, cartulaires ou incunables conservés à la bibliothèque de Meaux offrent un riche corpus qui nous permettra d'explorer, à travers l'enluminure et ses marges, les relations entre art, rire et société à l'époque médiévale.



et aussi le 29 mars à 17h à la médiathèque de Meaux

17 MAI

LES ARCHIVES DES PAPETERIES EN SEINE-ET-MARNE

par Joseph Schmauch, conservateur en chef du patrimoine, directeur des Archives départementales de Seine-et-Marne

L'industrie papetière se développe en Seine-et-Marne à partir de la deuxième moitié du XVIII^e siècle. L'usine de Courtalin, fondée en 1767, est la première manufacture à fabriquer du papier vélin. Les papeteries du Marais et de Sainte-Marie, fondées en 1828 par Félix Delagarde, entre La Ferté-Gaucher et Coulommiers, sur le Grand Morin, figurent au premier rang des papeteries mécaniques, spécialisées dans la production de papier fiduciaire.

Les Archives départementales de Seine-et-Marne conservent plusieurs fonds d'archives représentatifs de cette activité industrielle. Ces archives offrent

aux chercheurs la possibilité d'élaborer un récit historique sur la vie de ces entreprises, mais se révèlent également pertinentes pour comprendre l'interaction de l'usine avec son environnement. La fermeture récente de l'usine Arjo Wiggins à Jouy-sur-Morin et la mise en vente du matériel de production se sont traduites par un regain d'intérêt pour une aventure et un patrimoine industriels profondément ancrés dans la mémoire des Seine-et-Marnais.

et aussi le 19 mars à 15h au musée de Provins et du Provinois





LES RENDEZ-VOUS du Mardi

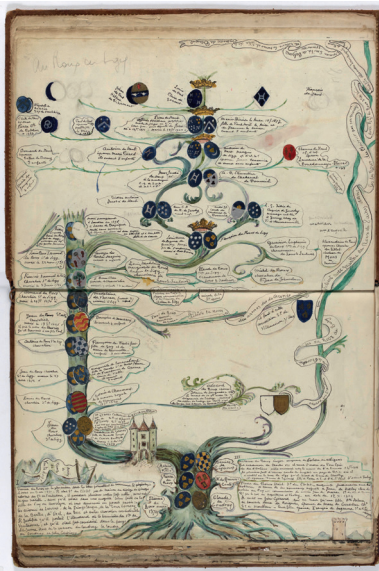
Cycle annuel « Trésors d'archives »

🕒 18h 30 – durée : 1 h 🆓 Entrée gratuite 👤 Tout public 📅 Réservation conseillée

7 JUIN

UNE FAMILLE, UN DOMAINE : LES ARCHIVES DE SIGY

par Pauline Antonini, conservateur du patrimoine, sous-directrice des Archives départementales de Seine-et-Marne



Les archives du domaine de Sigy, c'est d'abord l'histoire d'une famille qui a traversé les siècles sans jamais quitter ses terres. Le fonds permet de remonter jusqu'au XIV^e siècle, avant même l'acquisition de la seigneurie en 1445 par Antoine du Roux, fondateur de cette longue lignée. Le domaine reste dans la famille du Roux jusqu'en 1847 pour passer ensuite aux mains d'une seconde branche par le biais d'une habile alliance matrimoniale. Les Jacobé de Haut, issus de la noblesse de robe, prennent alors possession de Sigy.

La richesse de ce fonds, entré aux Archives départementales en 2018, réside dans l'ancienneté des documents, la diversité des branches familiales représentées et la multiplicité des archives relatives à la gestion seigneuriale. La frontière entre archives familiales et archives domaniales est d'ailleurs parfois bien mince : on en revient toujours aux terres...

De la guerre de Cent ans à la Première Guerre mondiale, c'est aussi un morceau de la grande Histoire qui s'écrit à travers cette fresque familiale.



LES ARCHIVES PROPOSENT AUSSI TOUTE L'ANNÉE :

- des prêts gratuits de malles pédagogiques et d'expositions ;
- l'animation d'ateliers pédagogiques ;
- des parcours multi-sites avec le château de Blandy-les-Tours, le musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux et le musée de la Gendarmerie nationale ;
- des cours de paléographie (niveaux débutant, intermédiaire et avancé) ;
- une exposition itinérante gratuite à bord du camion Mobil' Histoire77.

Pour en savoir plus :

<https://archives.seine-et-marne.fr/action-educative>



LES RENDEZ-VOUS de l'Histoire

🕒 18h30 – durée : 1 h 🆓 Entrée gratuite 👤 Tout public 📅 Réservation conseillée

Ces soirées mettent à l'honneur les derniers ouvrages ou travaux publiés liés à l'histoire de la Seine-et-Marne et aux documents conservés aux Archives départementales. L'occasion de débattre avec les auteurs et les chercheurs avant une séance de dédicaces.

15 FÉVRIER

PROJECTION DU FILM « QUATRE SIÈCLES D'HISTOIRE PROTESTANTE EN BRIE »

par Jean Trouchaud et Daniel Bour

Dans ce film, quatre grands spécialistes de l'histoire des religions, le chanoine Vatar et les professeurs Amalou, Joutard et Encrevé, évoquent la Réforme en Brie depuis ses débuts chaotiques voire tragiques dans la première moitié du XVI^e siècle jusqu'à sa reconnaissance pacifiée par le Concordat de 1801 et dans les décennies qui ont suivi, jusqu'à la loi de séparation des Églises et de l'État de 1905. Ils s'attachent à montrer, à propos d'événements dûment sélectionnés et dont certains auraient pu changer le cours de l'histoire de notre pays et de celle de l'Église de France, combien, dans ce cas comme dans nombre d'autres, histoire régionale et histoire nationale sont étroitement imbriquées. Ils illustrent pour nous le fait, peu souligné jusqu'à présent, que même si notre région n'est pas et n'a jamais été un « bastion » du protestantisme français, elle aura joué un rôle majeur dans son évolution à travers ces quatre siècles. Les réalisateurs et l'un ou l'autre des historiens contributeurs seront présents pour apporter au public les informations complémentaires souhaitées.



22 MARS

ROSA BONHEUR : SON ŒUVRE ET SA VIE AU CHÂTEAU DE BY

par Katherine Brault, directrice du château-musée Rosa Bonheur

2022 est l'année du bicentenaire de la naissance de Rosa Bonheur (1822-1899). Cette artiste peintre, à la personnalité hors du commun et dont l'œuvre centrée sur le monde animal résonne encore aujourd'hui, vécut près d'un demi-siècle au château de By, en Seine-et-Marne. C'est la propriétaire actuelle de ce château-atelier, Katherine Brault, qui viendra faire partager la destinée de cette figure emblématique, à la veille de plusieurs expositions d'envergure au musée des Beaux-Arts de Bordeaux et au musée d'Orsay – valorisant des œuvres récemment redécouvertes dans cette demeure.



LES RENDEZ-VOUS de l'Histoire



18 h 30 – durée : 1 h



Entrée gratuite



Tout public



Réservation conseillée

12 AVRIL

BARBIZON, VILLAGE DE LETTRES

par Isabelle Rambaud, conservatrice générale honoraire du patrimoine.

Mondialement connu pour ses peintres, le village de Barbizon l'est moins pour ses auteurs et ses écrivains. Les artistes ont bénéficié des salons, du pouvoir de l'image, de l'attrait des soirées animées à l'auberge. L'écrivain lui, travaille seul et doit ensuite compter sur la presse ou le bouche-à-oreille pour se faire connaître.

Pourtant, c'est aussi grâce aux témoignages écrits, aux poèmes, aux nouvelles que s'établit au début du XIX^e siècle la réputation de Barbizon.

Un lieu rêvé se dessine alors qui attire des auteurs en résidence pour des œuvres fondatrices : les frères Goncourt en 1867 avec *Manette Salomon*, Hyppolite Taine et son traité *De l'Intelligence*,

Stevenson et ses *Forest notes* en 1876.

Mais c'est dans l'entre-deux-guerres surtout que les auteurs viennent y chercher la tranquillité et l'inspiration : Francis Carco, Albert T'Serstevens, Roland Dorgelès, André Rouveyre, André Billy ou la traductrice méconnue Marie-Cécile Logé dite Marc Logé. Sans parler d'Apollinaire, Philippe Soupault Colette, Jacques Prévert ou Cocteau. Tous, par leur résidence ou leur passage, ont contribué à bâtir un imaginaire « village de lettres », tandis que la presse se chargeait aussi de relayer de bien réels faits divers.



Portrait d'André Billy

NOUVEAUTÉ :

PARCOURS CROISÉ AVEC LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Pour découvrir le Premier Empire en une journée, un parcours en deux temps destiné aux élèves du primaire au lycée est désormais possible. La visite du château de Fontainebleau et l'étude de documents des Archives départementales de Seine-et-Marne offrent un regard croisé sur la période napoléonienne.

Pour en savoir plus :

<http://archives.seine-et-marne.fr/fr/parteneriats>



INITIATION à la recherche

🕒 10h – durée : 2 h 💶 2 euros/personne 👤 Tout public 📅 Réservation obligatoire

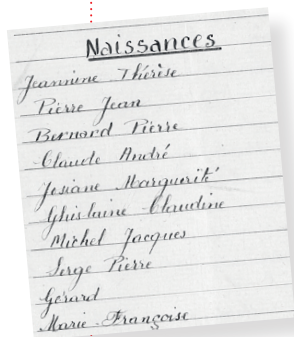
L'équipe de la salle de lecture présente les fonds et les méthodes utiles aux personnes menant des recherches.

VENDREDI 21 JANVIER

FAIRE SA GÉNÉALOGIE, LES SOURCES COMPLÉMENTAIRES

Dans le prolongement de l'atelier « Faire sa généalogie », venez explorer des sources moins connues mais tout aussi précieuses. Comment trouver des informations qui ne sont pas dans l'état civil si, par exemple, votre ancêtre a été commerçant, détenu, étranger ou simplement inscrit sur une liste électorale ? Au cours de cet atelier, vous apprendrez comment exploiter différents

types de documents : les déclarations au tribunal du commerce, les registres d'écrrou, les recensements d'étrangers, les listes électorales, etc.



Naissances

Jeanne Thérèse
Pierre Jean
Bernard Pierre
Claude André
Jeanne Marguerite
Christiane Claudine
Michel Jacques
Serge Pierre
Gérard
Marie Françoise

VENDREDI 10 JUIN

UTILISER LE SITE INTERNET POUR FAIRE UNE RECHERCHE EN LIGNE

Le site internet des Archives départementales de Seine-et-Marne fourmille d'images numérisées, régulièrement mises à jour, et de ressources permettant d'effectuer des recherches (moteur de recherche, inventaires en ligne, fiches d'aide méthodologique, etc.). Cet atelier est destiné aux personnes souhaitant se familiariser avec le site internet ou désireuses de mener une recherche en salle de lecture sur les postes informatiques mis à disposition.



VENDREDI 1^{ER} AVRIL

FAIRE UNE RECHERCHE DANS LES FONDS JUDICIAIRES

Les fonds judiciaires contiennent de nombreux types de documents, intéressants dans le cadre d'une recherche généalogique comme dans le cadre d'une démarche personnelle : jugements de toutes natures (divorce, adoption etc.), dossiers de condamnations, registres d'écrrou permettant de retracer le parcours des détenus, registres d'immatriculation de commerçants, etc. Cet atelier vous permettra de vous familiariser avec des fonds riches et diversifiés mais aussi d'apprendre les méthodes de recherche propres à ce type d'archives.





ANIMATIONS durant les vacances

 14 h 15 – durée : 2 h  2 euros par personne  8 à 18 ans accompagnés d'un adulte

 Réservation obligatoire

MARDI 22 FÉVRIER / MARDI 26 AVRIL

TRÉSORS DES CHARTES

Découvrez la sigillographie (l'étude des sceaux selon leur forme, leur fabrication, leur utilisation, leur rôle, leurs symboles...) et la société au Moyen Âge en observant d'authentiques chartes médiévales sur parchemin et des fac-similés. Réalisez ensuite votre charte en moulant un sceau de plâtre.



MARDI 1^{ER} MARS

TRÉSORS D'IMAGES

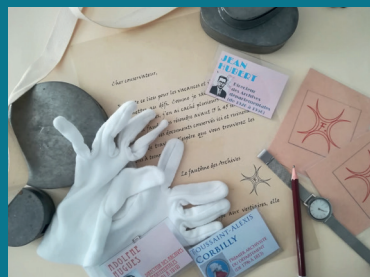
Comment pouvait-on créer et diffuser des images avant l'invention de la photographie ? Venez le découvrir grâce aux plus belles gravures des Temps Modernes conservées aux Archives et essayez-vous à la technique de la taille-douce (pointe sèche sur plexiglas). Vous repartirez avec votre œuvre imprimée.



MERCREDI 23 FÉVRIER / MERCREDI 2 MARS / MERCREDI 27 AVRIL / MERCREDI 4 MAI

ENIGM'ARCHIVES – JEU DE PISTE

Un fantôme s'installe dans la tour des Archives pour les vacances. En incarnant une équipe d'archivistes, déjouez ses défis dans le temps imparti pour l'empêcher d'y mettre le bazar. Un jeu d'énigmes pour découvrir en s'amusant les coulisses du monde des Archives.



MARDI 3 MAI

TRÉSORS DES FAMILLES

Une lettre, des photographies, un cahier de classe... les documents du quotidien issus des familles de Seine-et-Marne sont souvent des trésors pour comprendre le passé et l'Histoire. Jouez et cherchez des indices dans les documents les plus remarquables conservés aux Archives départementales.



EXPOSITION en visite libre

Retrouvez dans le hall des Archives départementales panneaux et documents originaux en lien avec l'histoire locale.

DU 7 FÉVRIER AU 9 MARS

LES NOUVELLES ACQUISITIONS

Chaque année, des dons et des achats d'archives privées viennent compléter les fonds, essentiellement issus des administrations publiques.

Ces acquisitions permettent de refléter de manière plus cohérente et diverse la mémoire de ce département. Soyez les premiers à découvrir les documents ainsi entrés aux Archives départementales en 2021.



LE MOBIL'HISTOIRE77 ET SON EXPOSITION « NOUS, LES SEINE-ET-MARNAIS. HISTOIRES D'UNE POPULATION EN MOUVEMENT ».

Toute l'année, cette exposition parcourt les routes de Seine-et-Marne à bord du Mobil'Histoire77, un espace de visite itinérant. Ce semi-remorque de 15 mètres de long déploie ses deux extensions latérales afin d'offrir une surface de 36 m². Le Mobil'Histoire77 est prêté aux établissements scolaires, aux collectivités ainsi qu'aux bibliothèques et médiathèques gratuitement pour une durée d'une semaine. L'installation et l'enlèvement sont assurés par les Archives départementales (des conditions particulières d'accès et de sécurité sont requises).

L'exposition, à la scénographie originale et dynamique, présente au public l'histoire des Seine-et-Marnais et de leurs origines, de la création du Département en 1790 à nos jours. Elle s'appuie sur des parcours de vies personnelles, familiales et collectives et met en scène des documents d'archives, des témoignages vidéo, des fac-similés, des cartes, etc. Pour favoriser son accès à tous, un réseau wifi permet aux visiteurs équipés de smartphones d'écouter les textes des panneaux. Des questionnaires de visite utilisables par les enseignants sont également mis à disposition.

Pour en savoir plus : <https://archives.seine-et-marne.fr/mobilhistoire77>



INFORMATIONS pratiques

LES RENDEZ-VOUS AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

ACCÈS

248, avenue Charles Prieur, 77190 Dammarie-lès-Lys
Parking gratuit à la disposition du public
Arrêt de bus « Archives » (Ligne E)
L'auditorium est accessible aux personnes en situation de handicap moteur ou aux personnes mal-entendantes
archives.seine-et-marne.fr/accessibilite



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

mediation.archives@departement77.fr / archives.seine-et-marne.fr

HORAIRES DE LA SALLE DE LECTURE

Pour connaître les modalités d'ouverture :
archives.seine-et-marne.fr/salle-de-lecture

LES RENDEZ-VOUS À LA MÉDIATHÈQUE DE MEAUX

ACCÈS

Médiathèque Luxembourg
2, rue Cornillon, 77100 Meaux

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

01 83 69 00 90 / patrimoinemedialux@meaux.fr / mediatheques.meaux.fr

LES RENDEZ-VOUS AU MUSÉE DE PROVINS ET DU PROVENOIS

ACCÈS

7, rue du Palais, 77160 Provins
Le musée ne dispose pas d'accès pour les personnes à mobilité réduite.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

01 64 01 40 19 / luc.duchamp@mairie-provins.fr

Crédits photographiques : Archives départementales de Seine-et-Marne / Ms0007, Médiathèque Luxembourg, ©IRHT / Joseph Schmauch / Musée de Provins et du Provenois / Département de Seine-et-Marne / ©SCN Archives Nationales.