



MUSÉE DES PEINTRES
DE BARBIZON
LE RENDEZ-VOUS DES ARTISTES ET DE LA NATURE

Programme automne 2024

Au musée, cet automne,
on frissonne !

MUSÉES DÉPARTEMENTAUX DE SEINE-ET-MARNE 

seine 
&marne
LE DÉPARTEMENT

PROGRAMMATION



**SAMEDI 12 OCTOBRE À 10 H 30
ET SAMEDI 26 OCTOBRE À 14 H 30**

Visites-promenades :

« musée + village »

C'est une nouveauté de 2024 : le retour des visites-promenades commençant au musée et se poursuivant dans le village. Cette visite permet

de découvrir le musée, situé dans l'ancienne auberge Ganne, avec ses collections de paysages et de scènes animalières, ainsi que ses étonnants décors peints sur les murs et les meubles. Elle est aussi l'occasion de retrouver, au fil d'une promenade à l'extérieur, les lieux d'habitation ou les ateliers de différents artistes passés par l'auberge, et d'évoquer d'autres personnalités liées à l'histoire du célèbre petit village. Par Christel Jung et Pascale Nys.

Durée : 1h30 environ

Tarifs : droit d'entrée + 4 € par adulte, 2 € par enfant - Réservation conseillée au 01 60 66 22 27

Lieu : Musée des peintres de Barbizon - Auberge Ganne, 92 Grande rue à Barbizon

DIMANCHE 20 OCTOBRE À 14 H 30

Atelier aquarelle botanique :

« Noix et noisettes à la table des peintres »

Avec gourmandise, croquez le temps d'un instant noix et noisettes, deux fruits secs traditionnels sur les tables de repas d'automne et initiez-vous à l'observation et à l'aquarelle botaniques. Atelier animé par Dominique Bourrellier.

Durée : 3 h - À partir de 12 ans

Tarif : 10 € - Réservation conseillée au 01 60 66 22 27

Lieu : Musée des peintres de Barbizon - Auberge Ganne, 92 Grande rue à Barbizon



© Dominique Bourrellier



© MDPB

MERCREDI 30 OCTOBRE ET SAMEDI 2 NOVEMBRE À 18 H 30

Visites contées à la bougie

À la lueur d'une bougie, pénétrez de nuit dans l'ancienne auberge Ganne, et laissez-vous entraîner par les conteuses Frida Morrone et Laure Urgin. Les tableaux se mettent à parler, les ombres passent... Peut-être même, qui sait, apercevrez-vous le fantôme de Madame Ganne ?

Durée : 1 h - à partir de 8 ans

Tarifs : droit d'entrée + 4 € par adulte, 2 € par enfant

Réservation conseillée au 01 60 66 22 27

Lieu : Musée des peintres de Barbizon - Auberge Ganne, 92 Grande rue à Barbizon

DIMANCHE 17 NOVEMBRE À 14 H 30
« À quatre mains » :
création d'un « pop-up »

Venez en famille réaliser votre pop-up inspiré des animaux de la forêt ! Loups et oiseaux surgissent en relief sous les petites mains. Un atelier créatif (grands)-parents-enfants avec Magali Tétaud pour découvrir, lors d'un moment complice, les techniques d'animation de papier.

Durée : 2 h environ - à partir de 3-4 ans

Tarifs : droit d'entrée + 4 € par adulte, 2 € par enfant

Réservation conseillée au 01 60 66 22 27

Lieu : Musée des peintres de Barbizon - Auberge Ganne, 92 Grande rue à Barbizon



© Magali Tétaud



© Florence Durand

DIMANCHE 24 NOVEMBRE À 15 H
« À quatre mains » :
atelier gravure végétale

Et si vous utilisiez les plantes pour créer l'image d'une forêt ou d'un jardin merveilleux ?

Choisissez soigneusement des fleurs, graines et plantes, et grâce à la presse de gravure, transmettez au papier leurs formes, textures et couleurs. Pour un résultat enchanteur. Atelier animé par Florence Durand.

Durée : 1 h 30 environ - à partir de 7 ans

Tarifs : droit d'entrée + 4 € par adulte, 2 € par enfant - Réservation conseillée au 01 60 66 22 27

Lieu : Musée des peintres de Barbizon - Auberge Ganne, 92 Grande rue à Barbizon



© Florence Durand

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE À 15 H
« Musée en famille » :
mon photophore-paysage de Noël

Pendant que les parents suivent une visite guidée du musée, les enfants sont invités à participer à un atelier sur le thème de la lumière.

Pour Noël, les enfants fabriqueront un photophore en matière naturelle et sur lequel se détache l'ombre d'un paysage.

La lumière douce de la bougie et le décor rehaussé de couleurs

à l'aquarelle rappellent les couchers de soleil chers aux peintres de Barbizon. Les parents peuvent rejoindre les enfants pour la fin de l'atelier autour d'un chocolat chaud !

Durée : 1 h 15 environ - à partir de 7 ans

Tarifs : droit d'entrée + 4 € par adulte, 2 € par enfant - Réservation conseillée au 01 60 66 22 27

Lieu : Musée des peintres de Barbizon - Auberge Ganne, 92 Grande rue à Barbizon



DIMANCHE 15 DÉCEMBRE À 14 H 30

Atelier d'aquarelle botanique : « carte de vœux houx, petit-houx et lierre »

Venez créer une carte de vœux naturaliste, aux couleurs de Noël, avec l'œil d'un aquarelliste-botaniste d'un jour. Atelier animé par Dominique Bourrellier.

Durée : 3 h - à partir de 12 ans

Tarif : 10 € - Réservation conseillée au 01 60 66 22 27

Lieu : Musée des peintres de Barbizon - Auberge Ganne, 92 Grande rue à Barbizon

CONFÉRENCES

LES JEUDIS 7 ET 28 NOVEMBRE, 5 ET 12 DÉCEMBRE À 18 H 30

Les conférences d'automne :

de « l'École de Barbizon » à l'impressionnisme



En cette année 2024, marquée par l'anniversaire des 150 ans de la naissance de l'impressionnisme mais aussi par l'exposition « Théodore Rousseau, la voix de la forêt » au Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, le musée des peintres de Barbizon organise un cycle de conférences explorant la filiation entre ces deux groupes d'artistes, peintres de Barbizon et impressionnistes.

À travers quatre conférences, organisées le jeudi soir en novembre et décembre, le sujet sera exploré par des historiennes de l'art réputées, spécialistes de l'un ou l'autre de ces mouvements, et selon des perspectives variées, interrogeant la géographie comme les techniques, le jury du Salon comme le statut des œuvres.

Durée : 1 h - Tarif : gratuit

Lieux : voir ci-dessous pour chaque conférence
Réservation au musée des peintres de Barbizon : 01 60 66 22 27

CONFÉRENCES

7 NOVEMBRE À 18 H 30

Auditorium des Archives départementales de Seine-et-Marne,
248, Avenue Charles Prieur, 77190 Dammarie-les-Lys

« Les artistes et le territoire. Cartographie du déplacement des artistes en île-de-France au XIX^e siècle »

Félicie Faizand de Maupeou

Docteur en histoire de l'art contemporain (sa thèse porte sur *Claude Monet et l'exposition. Une stratégie de carrière à l'avènement du marché de l'art*), Félicie Faizand de Maupeou travaille sur l'histoire de l'impressionnisme, des expositions et des institutions artistiques au tournant des XIX^e et XX^e siècles. Elle est responsable du portail numérique *Les bibliothèques d'artistes* et coordonne le projet de recherche *Impressionnisme*, en lien avec le Contrat de Destination impressionniste.

Caractériser les filiations entre les mouvements est une problématique centrale pour comprendre l'histoire du paysage au XIX^e siècle. Elle se pose de manière particulièrement cruciale entre les peintres de Barbizon et les impressionnistes. Longtemps considérée comme un simple brouillon de l'impressionnisme, l'École de Barbizon a été réévaluée depuis la fin du XX^e siècle comme un courant à part entière.

Souvent explorée du point de vue esthétique, cette question sera ici étudiée grâce à la cartographie, une méthodologie innovante en histoire de l'art, à l'aide de laquelle on retracera le parcours des artistes en Île-de-France. Cette approche permet de mieux comprendre leur appréhension de l'espace, leurs déplacements et leur enracinement dans un lieu.

On décale ainsi le regard depuis les œuvres jusqu'aux lieux en s'arrêtant sur les motifs. Ce décentrement permet d'aborder l'évolution de la peinture de paysage non seulement d'un point de vue biographique et donc historique mais aussi sociologique et spatial.

28 NOVEMBRE À 18 H 30

Musée des peintres de Barbizon – Maison-atelier Théodore Rousseau
55, Grande Rue - 77630 Barbizon

« Observer, imaginer : dessiner sur le motif »

Marie-Pierre Salé

Conservatrice générale au département des Arts graphiques du musée du Louvre (chargée des dessins du XIX^e siècle), directrice d'études cumulante à l'École pratique des hautes études, Marie-Pierre Salé a assuré le commissariat de l'exposition « Dessiner en plein-air. Variations du dessin sur nature dans la première moitié du XIX^e siècle » au musée du Louvre en 2017-2018. Elle a publié de nombreux ouvrages et articles de référence sur le plein-air, Jean-François Millet et Eugène Delacroix, entre autres.

La pratique du plein-air a été, à la fin du XVIII^e siècle et au XIX^e siècle, l'une des grandes voies du paysage moderne ; le dessin sur le motif, lui, est issu d'une tradition bien plus ancienne, qui remonte au moins à la Renaissance. En saisissant la nature sur le vif, les dessinateurs

observent et étudient, pour une restitution réaliste et fidèle du monde, mais cet exercice n'est pas seulement une imitation servile. L'imagination, les sensations, les souvenirs, se mêlent parfois aux impressions reçues de la nature, et le dessin est alors invention autant que transcription. Au milieu du XIX^e siècle, Corot est l'un des artistes qui a poussé le plus loin cet abandon du réalisme au profit de la poésie dans le dessin sur nature.

5 DÉCEMBRE À 18 H 30

Hôtel culturel L'Esquisse – 73, Grande Rue - 77630 Barbizon

« La question du Salon pour Théodore Rousseau et la notion de « refusé » »

Servane Dagnies - de Vitry

Ancienne élève de l'École normale supérieure de Lyon et pensionnaire à l'INHA (Institut national d'histoire de l'art), Servane Dagnies-de Vitry est actuellement conservatrice peinture au musée d'Orsay à Paris. Spécialiste de la peinture du XIX^e siècle, elle s'intéresse notamment aux rapports entre art et politique, en particulier dans la peinture de paysage, et poursuit une thèse de doctorat sur la critique d'art Théophile Thoré et « l'art pour l'homme au XIX^e siècle ». Elle a assuré le commissariat de l'exposition « Théodore Rousseau, la voix de la forêt » au Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

12 DÉCEMBRE À 18 H 30

Hôtellerie du Bas-Bréau – 22, Grande Rue - 77630 Barbizon

« Du non fini à l'impression, naissance d'une nouvelle peinture »

Isolde Pludermacher

Isolde Pludermacher est conservatrice générale des peintures au musée d'Orsay, pour lequel elle a notamment assuré le commissariat des expositions « Splendeurs et misères. Images de la prostitution, 1850-1910 », « Le modèle noir : de Géricault à Matisse » ou encore « Manet/ Degas ». Ses travaux de recherche et différentes publications s'orientent principalement autour des œuvres d'Eugène Boudin, Gustave Courbet, Édouard Manet, ainsi que sur les débuts de l'impressionnisme.

DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-MARNE
MUSÉE DES PEINTRES DE BARBIZON
92, Grande rue - 77630 Barbizon - Tél : 01 60 66 22 27

musee-peintres-barbizon.fr  

PLUS D'INFOS



SEINE-ET-MARNE.FR

