



MUSÉE DE LA
SEINE-ET-MARNE
L'HOMME ET SON TERRITOIRE

DOSSIER DE PRESSE

LE MONDE OVALE DE PIERRE MAC ORLAN 17 SEPTEMBRE - 10 DÉCEMBRE 2023

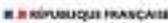


©Gus Bofa - ADAGP

Rugby
C'est de l'action
et de la force.




PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Exposition
d'intérêt
national




seine 
& marne
LE DÉPARTEMENT



CONTACTS PRESSE :

Anne-Laure Boinnard / 06 79 38 52 96
anne-laure.boinnard@departement77.fr

Pauline Maingre / 06 72 84 70 49
pauline.maingre@departement77.fr



**JEAN-FRANÇOIS
PARIGI**

Président du Département
de Seine-et-Marne

sommaire

5

**PRÉSENTATION
DE L'EXPOSITION**

6

**LA SALLE ATELIER :
POUR UNE EXPOSITION
LUDIQUE ET ACCESSIBLE
À TOUS**

7

**UNE EXPOSITION
ITINÉRANTE CRÉÉE PAR
LE MUSÉE NATIONAL
DU SPORT**

8

AUTOUR DE L'EXPOSITION

10

VISUELS EXPOSITION

22

**LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL
DE LA SEINE-ET-MARNE**

23

INFORMATIONS PRATIQUES



Le Département de Seine-et-Marne, collectivité hôte des Jeux de 2024 au stade nautique de Vaires-sur-Marne, a souhaité s'engager dans la dynamique en devenant l'un des premiers Départements franciliens à être labellisé « Terre de Jeux 2024 » et en déployant progressivement son dispositif Team 77.

Pour faire des Jeux une fête populaire, le Département a souhaité mettre en place un ambitieux programme d'événements et d'animations partout sur le territoire. Une grande collecte d'archives du sport est notamment organisée en septembre en partenariat avec le Musée National du Sport.

Alors que la Coupe du monde de rugby débarque en France en septembre, le musée de la Seine-et-Marne organise cette exposition exceptionnelle, *Le monde ovale de Pierre Mac Orlan*, qui a reçu le partenariat privilégié du Musée National du Sport, le label « Olympiade culturelle » et le label « Exposition d'intérêt national » délivré par le Ministère de la Culture.

Elle sera suivie d'une exposition co-organisée par le musée de la Seine-et-Marne et le Musée National du Sport, *Paris Olympique – 1900 - 1924 - 2024*, ainsi que nombre d'événements dans les établissements culturels départementaux qui mettront le sport à l'honneur. La Seine-et-Marne est en route vers les Jeux ! 



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

« LE RUGBY N'EST PAS UN JEU, C'EST UNE FORCE QUI S'OFFRE COMME UN DON, ELLE EST TROP PUISSANTE POUR NE PAS ÊTRE PARTAGÉE », PIERRE MAC ORLAN

En 1872, deux jeunes Britanniques créent le premier club français de rugby au Havre. C'est au lycée d'Orléans que l'adolescent Pierre Dumarchey découvre ce sport entre 1894 et 1898. Il est demi d'ouverture. Il se passionne pour celui-ci et continue à le pratiquer à l'école normale d'instituteurs en 1898-99, puis au Football-club de Rouen où il revient pour être correcteur d'imprimerie à partir de 1900. Plus tard, il joue à Paris, au Paris Universitaire Club (PUC) fondé en 1906, aux côtés d'Alain-Fournier et d'Henri Jeanson. En 1913, il intègre le Club sportif de la jeunesse littéraire créé par Alain-Fournier aux côtés de Gaston Gallimard, Jean Giraudoux et Jacques Rivière, futur directeur de *La Nouvelle Revue Française*. Le rugby est son sport de jeunesse, qui le fonde et l'enthousiasme.

Dès 1919, devenu l'écrivain Pierre Mac Orlan, il consacre une vingtaine de pages au rugby dans l'un de ses premiers romans, *La Clique du café Brebis*. Et il écrira à maintes reprises sur ce sport, de manière romanesque, journalistique, ou presque philosophique jusqu'à cet essai : *Le Rugby et ses paysages sentimentaux*, en 1968, deux années avant sa mort, dans *Rugby, Le match des matches*, un recueil de photographies de Charles Courrière.

Ainsi, il accompagne l'essor de ce sport en France, depuis ses presque débuts jusqu'à 1970. Il le fait connaître, encourage sa pratique, contribue à sa démocratisation.

Cette exposition croise les œuvres d'artistes que le rugby a inspirés et inspire encore, avec la perception que Mac Orlan en avait, et la manière dont elle est transcrite dans ses écrits.

Quatre thèmes forts en émergent et constituent les parties principales de cette exposition :

- Fraternité et solidarité
- Une éducation inoubliable
- Mysticisme et lyrisme
- Beauté du geste

Cette exposition, enrichie de documents d'archives provenant du fonds Mac Orlan du musée de la Seine-et-Marne, d'audiogrammes et de vidéogrammes, invite ses visiteurs à cheminer parmi ces œuvres à travers le regard de Pierre Mac Orlan, dans un univers aux couleurs des deux maillots préférés et portés jadis par l'écrivain : le jaune et le noir du club d'Orléans, le blanc et le violet du PUC. Un parcours qui s'organise autour d'une partie centrale consacrée aux souvenirs rugbyistiques de l'écrivain

et tout au centre... quoi d'autre que l'Ovale, le ballon dont la forme passe si bien de main en main, et qui accompagna l'écrivain dans sa tombe.

Commissariat général :

Evelyne BARON et Hélène GUILLAUT

Commissariat scientifique :

Hélène GUILLAUT

Une exposition créée par l'équipe du musée de la Seine-et-Marne et l'imprimerie départementale, en partenariat avec le Musée national du Sport.

Une exposition financée par le Département de Seine-et-Marne avec l'aide de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France.

Cette exposition a reçu le label Exposition d'Intérêt National décerné par le Ministère de la Culture et le label Olympiades culturelles.

Et

Un Hors-série de *Sport et Vie* – n° 58 – *Rugby, art et littérature, Dans les pas de Pierre Mac Orlan*.

Une exposition itinérante du Musée national du Sport :
Le rugby, ses terroirs et sa mondialisation.

Nous remercions tous les prêteurs à cette exposition :

Musée national du Sport, Musée National d'Art Moderne, MUCEM, Musée d'art Moderne de Paris, Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Musées d'art et d'histoire de La Rochelle, Musée des Augustins de Toulouse, Cité de la Céramique de Sèvres, La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent, Musée de Twickenham.

FRAC de Franche-Comté, FRAC d'Alsace, Centre national des Arts Plastiques et collection Lambert à Avignon.

Dominique Bermann-Martin, Bruce Clarke, Galerie Laverny et Lili Mirante, Lucie Llong, Stéphanie Peyrissac et Tatiana Delmer, Jean-Pierre Rives, Havre Athletic Club.

Nous remercions tous ceux qui nous ont cédé des reproductions :

Agence Roger-Viollet, Agence Gamma Rapho Keystone, Archives de Nantes, Archives et Bibliothèque d'Orléans, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque du Havre, Musée de l'Éducation, Lycée Lakanal de Sceaux, Réunion des Musées Nationaux.

**LA SALLE ATELIER :
POUR UNE EXPOSITION
LUDIQUE ET
ACCESSIBLE À TOUS**

La salle atelier est un espace situé à côté de la salle d'exposition temporaire. Elle contient des dispositifs de médiation conçus par l'équipe de médiation culturelle du musée de la Seine-et-Marne en complément de l'exposition du moment. Elle permet aux enfants d'aborder de manière plus ludique et interactive les thèmes abordés dans l'exposition.

Cette fois-ci, le musée départemental de Seine-et-Marne réunit la tête et les jambes dans la salle Atelier !

La salle contiendra une série de jeux afin de découvrir le Rugby en s'amusant puis l'Olympisme en 2024. En famille ou en classe, les enfants pourront jouer à découvrir les règles du rugby par la bande dessinée et le film, ainsi que son histoire par des puzzles et des jeux de cartes. Un grand jeu de l'oie original « L'olympique poursuite » mettra à l'épreuve les connaissances des visiteurs sur l'Olympisme, son histoire, ses valeurs. Un jeu de dés permettra de se « mettre en jambes » en proposant quelques exercices physiques...



EN COMPLÉMENT DE L'EXPOSITION LE MONDE OVALE DE PIERRE MAC ORLAN :

UNE EXPOSITION ITINÉRANTE CRÉÉE PAR LE MUSÉE NATIONAL DU SPORT



Le rugby est un sport collectif moderne, mais pour beaucoup de ses pratiquants, il est bien plus que cela : une passion, un marqueur identitaire, un style de vie, le lieu du lien.

Comprendre le rugby, c'est d'abord remonter le temps afin de saisir les conditions de son apparition en Angleterre et de sa diffusion, tant en France qu'aux antipodes. Il y a ensuite la nécessité de se pencher sur la géographie du jeu, afin de saisir la place occupée par ce sport dans les différentes régions françaises.

Il y a aussi l'obligation de penser le rugby comme l'occasion de rivalités entre nations, notamment au moment des compétitions médiatisées (Tournoi des Six Nations, Coupe d'Europe des clubs, Coupe du monde). Il y a enfin le rugby comme source d'inspiration des artistes et comme reflet d'une France en mutation.

À l'occasion de la Coupe du Monde France 2023, découvrez cette exposition itinérante composée de 14 panneaux, richement illustrés et enrichis par les objets de la collection du musée.

Les titres des panneaux :

- Panneau introductif
- Jeux de ballon, jeux de vilains
- L'influence anglaise
- Paris et Bordeaux, capitales du rugby
- À la conquête du monde
- Les frères ennemis
- Le rugby autrement
- Allez les bleus
- Le rugby au féminin
- Terrain de la diversité
- We are the champions
- Tenue de performance & évolution des règles
- Inspiration artistique
- Le jeu des mots

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Dimanche 17 septembre 2023 :
JEP - Spectacle « C'est peut-être... »
et atelier de cirque parents/enfants (Cirque Pépin)
+ atelier d'initiation au rugby (Club de Meaux)

**Cirque Pépin : Atelier de cirque
parents/enfants (10 h 30 - 12 h 30),**

Pour les Journées européennes du patrimoine, les artistes du Cirque Pépin proposent un atelier d'initiation à l'art du cirque. Vous pourrez vous essayer à quelques figures et portés en famille en présence de circassiens professionnels !

GRATUIT, tout public (dès 3 ans)

Sur réservation :
mdsm@departement77.fr - 01 60 24 46 00

Ateliers d'initiation au rugby (14 h - 15 h 30)

Dans le cadre de l'exposition "Le Monde ovale de Pierre Mac Orlan", le musée de la Seine-et-Marne vous propose une séance d'initiation au rugby avec le club de Meaux. Les membres du club vous proposeront plusieurs activités en lien avec la pratique de ce sport si cher à l'écrivain Pierre Mac Orlan.

GRATUIT, tout public (dès 3 ans)

Sur réservation :
mdsm@departement77.fr - 01 60 24 46 00

**Spectacle « C'est Peut-être »
du Cirque Pépin (16 h - 16 h 45)**

C'est peut-être... dessine un univers poétique dans lequel vous pourrez suivre l'histoire de Coda, un personnage qui n'est jamais sorti de chez elle et n'en ressent pas l'envie.

Une collision entre son univers et celui de Zig, un voyageur à la recherche de tous les sons du monde, va les bousculer tous les deux. S'en suivra un étonnant voyage pendant lequel les deux personnages vont pouvoir se découvrir et tenter d'accorder leurs univers.

C'est peut-être... est un hymne à l'ouverture et à la curiosité...

Un spectacle de et avec Camille Vautrin et Dorian Vermot-Desroches.

GRATUIT, tout public

Sur réservation :
mdsm@departement77.fr - 01 60 24 46 00

**Samedi 30 septembre et dimanche 1^{er} octobre
2023 : week-end autour de la vannerie**

Pour la deuxième année consécutive, le musée de la Seine-et-Marne vous propose un week-end de découverte de l'osier et de la vannerie. Un art ancestral qui se perpétue depuis des millénaires. Venez à la rencontre des vanniers de l'association « Nature et Patrimoine » pour découvrir les secrets de l'osier : plantes aux qualités hautement écologiques.

Au programme : animations, ateliers pour tous, films, vente de vannerie et d'osier, concerts, buvettes, dégustation de produits locaux, etc.

Avec la participation des associations Nature et Patrimoine et Yaka.

**Tout public - tarif : droit d'entrée au musée
(ateliers payants)**

**Samedi et dimanche de 10 h
à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30**

Sur réservation :
mdsm@departement77.fr - 01 60 24 46 00

**Dimanche 8 octobre 2023 à 15 h :
conférence « histoire des cités-jardins »**

Benoit Pouvreau, historien de l'architecture chargé d'inventaire du patrimoine culturel pour le Département de Seine-Saint-Denis, proposera une conférence sur les cités jardins seine-et-marnaises : Chelles/Brou-sur-Chanteraine, Longueville, Mitry-Mory et Melun. Un concept d'une utopie urbaine et sociale mêlant la ville et la campagne, théorisé par l'anglais Ebenezer Howard à la fin du XIX^e siècle.

Tout public, droit d'entrée au musée

Sur réservation :
mdsm@departement77.fr - 01 60 24 46 00

**Dimanche 15 octobre 2023 à 15 h : diffusion
du court métrage « Les demoiselles d'Ovalie »**

Dans le cadre de l'exposition « Le Monde ovale de Pierre Mac Orlan », le musée propose la projection du court métrage de Laurent Kircher « Les Demoiselles d'Ovalie ».

Synopsis : Ici, en Ovalie, les hommes ne vivent que pour les trois mi-temps du rugby, abandonnant aux femmes dociles le fardeau quotidien des tâches ménagères. Mais la belle Sheila, parisienne de retour au pays, ne l'entend pas vraiment de cette oreille.

Tout public (dès 5 ans)

Sur réservation :
mdsm@departement77.fr - 01 60 24 46 00

**Dimanche 22 octobre 2023 à 15 h :
atelier d'initiation au rugby en famille
avec le club de Coulommiers**

Dans le cadre de l'exposition « Le Monde ovale de Pierre Mac Orlan », le musée vous propose une séance d'initiation au rugby avec le club de Coulommiers. Les membres du club vous proposeront plusieurs activités en lien avec la pratique de ce sport si cher à l'écrivain Pierre Mac Orlan.

Tout public (dès 3 ans)

Tarif : 5 € + droit d'entrée (adulte), 2 € (enfant)

Sur réservation :
mdsm@departement77.fr - 01 60 24 46 00

**Dimanche 5 novembre 2023 à 10 h 30 et à 14 h :
Jus de pomme en famille**

Avec l'automne, les fruits du jardin du musée et des vergers environnants sont de retour. Comme chaque année, le musée vous propose son traditionnel atelier de fabrication de jus de pomme en famille. Venez déguster les pommes briardes et pressurer votre jus pour une dégustation gourmande ! Pensez à ramener une bouteille vide pour repartir avec la production du jour.

Tout public (dès 3 ans)

Tarif : 5 € + droit d'entrée (adulte), 2 € (enfant)

Sur réservation :

mdsm@departement77.fr - 01 60 24 46 00

**Dimanche 5 novembre 2023 à 15 h :
« Dire ses peurs » : concert lecture
Dimitri Chostakovitch - Pierre Mac Orlan :**

Création exceptionnelle pour le musée du Quatuor Arezzo entrecoupée de lectures de textes de Pierre Mac Orlan pour un spectacle où se mêle l'admirable poésie d'une musique à l'atmosphère sulfureuse et aux mots de l'incertitude de l'écrivain du *Quai des brumes*.

Avec un mouvement du tout premier quatuor écrit avant 1945 puis des 3^e et 8^e quatuor au langage affirmé du grand compositeur russe.

Avec Benoit Bourdon médiateur culturel au musée départemental.

Arno Madoni (premier violon), Jean-Philippe Kuzma (second violon), Sandra Tavard (violon alto), Maryse Castello (violoncelle).

**Dimanche 12 novembre 2023 à 15 h : conférence
« Les bonds et rebonds du ballon ovale en temps de guerre, par Joris Vincent de l'université de Lille »**

Alors que le début du XX^e siècle est marqué par une démocratisation importante de la pratique du football-rugby dans les différents terroirs de la nation française, les premiers combats de la Grande Guerre vont projeter ce jeune sport athlétique dans des terres gorgées de sang. Si les rencontres dominicales qui rythmaient la vie d'un grand nombre de villes et de villages sont arrêtées, les différentes générations de rugbymen connaissent une véritable saignée de leurs effectifs. Pour autant, le football-rugby ne va disparaître et va rebondir tout à la fois sur les différentes lignes de front et en arrière des zones de combat.

Même si ces caractéristiques pourraient l'assimiler à une activité propédeutique aux exigences d'une bataille en corps à corps, il est avant tout joué pour ses dimensions ludiques et de délasserment propres à une évasion des instants de guerre. Ainsi de ces expériences rugbystiques en temps de guerre, le jeu va-t'il connaître deux processus d'internationalisation et de spectacularisation qui vont participer à son rebond d'après-guerre dont un certain nombre d'écrivains vont se faire l'écho.

Joris Vincent est Maître de conférences à l'université de Lille et membre de l'URePSSS (URL 6379). Ses travaux portent sur l'histoire du rugby dans ses dimensions sociales, politiques, littéraires et techniques.

Tout public - tarif : droit d'entrée

Sur réservation :

mdsm@departement77.fr - 01 60 24 46 00

**Dimanche 19 novembre 2023 à 15 h : spectacle
« J'ai une goutte de sang anglais et le rugby
dans les veines » avec et de Christian Sterne**

« Quant à moi je crois savoir que le sens de mon destin prit naissance à Rouen après quelques années d'apprentissage à Orléans, le jour que j'offris ma première licence au Football-club de Rouen où, comme à l'Athlétic du Havre, on ne jouait qu'avec la balle ovale. »

Décédé le 27 juin 1970 Pierre Mac Orlan fut enterré dans son village de Saint-Cyr-sur-Morin avec le ballon dédié de l'équipe de France de rugby victorieuse cette année-là du tournoi des 5 Nations. Christian Sterne de la Compagnie les Fous de Bassan rend un bel hommage aux textes de l'écrivain dans un seul en scène époustouflant et attachant.

**Dimanche 26 novembre à 15 h : conférence
« les écrivains sportifs » par Thomas
Bauer de l'université de Limoges**

Qu'ils soient dramaturges, poètes ou romanciers, les écrivains ont toujours accompagné le phénomène sportif et participé à la construction d'un genre singulier. « Littérature sportive », « littérature à thème sportif », « littérature du sport », bien des formules ont été utilisées pour identifier cette tendance qui s'est dessinée à la Belle Époque et qui connaît, grâce au souffle olympique de 1924, un dynamisme sans précédent ; une tendance qui a traversé les décennies et trouve aujourd'hui de nouvelles perspectives notamment à l'approche des Jeux de Paris 2024. Une conférence de Thomas Bauer, de l'université de Limoges, Président de l'association des écrivains sportifs.

Tout public - tarif : droit d'entrée au musée

Sur réservation :

mdsm@departement77.fr - 01 60 24 46 00

**Dimanche 10 décembre à 15 h :
concert « Boclé Bros. Keltic Project »**

Pour le finissage de l'exposition : Gildas à la contrebasse, Jean-Baptiste au vibraphone et à l'orgue Hammond, musiciens accomplis et reconnus, ont accompagné des pointures du jazz, en Europe et aux états-Unis, de Gary Burton à Manu Katché. Leur projet, Boclé Bros. Keltic Project, inauguré en 1991 à Douarnenez, allie la sonorité du uilleann pipes (cornemuse irlandaise) au groove made in USA. En concert, ils présentent les titres de leur dernier album « Rock the Boat », opus vivifiant au son tonique, parfois pop, souvent rock et délicieusement jazz. Un voyage inédit.

«It's a fresh and new concept», Michael Brecker

«Celtic Jazz with a groove», Manu Katché
(One Shot Note, Arte)

Jean-Baptiste Boclé : vibraphone, orgue - Hammond

Gildas Boclé : contrebasse

Simon Bernier : batterie

Loïc Bléjean : uilleann pipes

VISUELS DE L'EXPOSITION

Rapport de fin d'année scolaire 1916-1917,
Aquarelle sur papier - Tirage d'exposition
Robert Vissizaine, École de la rue Noire à Nantes
Inscrip. Football Rugby / Finale du championnat
de France (coupe de l'Espérance) :
À Bordeaux, le Stade nantais bat le Stade
toulousain / par 8 points à 3
Archives municipales de Nantes



Pochette de disque : **« Mac Orlan parle »**

Entretien de Pierre Mac Orlan
mené par Hugues Desalle,
collection Français de notre
temps n° 67 sous le patronage
de l'Alliance française
Carton imprimé - 1968
Musée départemental de la
Seine-et-Marne (1999.52.1 à 3)
© Commune
de Saint-Cyr-sur-Morin
et Comité Pierre Mac Orlan

Léon Saussine, Gravure pour un jeu de société, *Le football de salon*

Papier, lithographie photomécanique, vers 1910

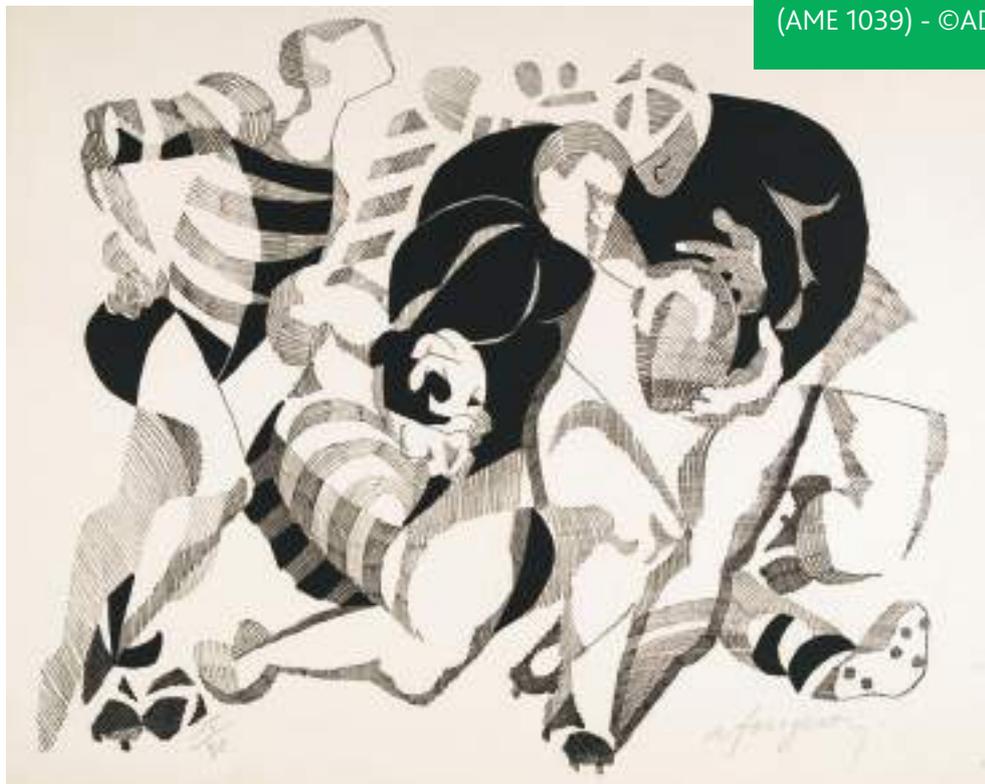
MuCEM - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, 1990.39.14
Photo RMN



André Fougeron (1913-1998), *Le Rugby*

Lithographie sur papier - SBDR à Fougeron - NBC 15/30

Musée d'art moderne de Paris (AME 1039) - ©ADAGP, Paris



VISUELS DE L'EXPOSITION



Photo Mac Orlan et le ballon

Photographie – Tirage d'exposition

© Roland Dourdin, 1967 - RH046565

Agence Gamma Rapho Keystone

« La porte ouverte ce fut mon ami René Bourdier qui entra. Il portait dans ses bras un paquet qui, tout de suite, provoqua ma curiosité. Dégagé du papier froissé qui le protégeait, je vis un jeune ballon de rugby, un ballon tout neuf d'une marque célèbre. Je pris la balle et la plaçai dans la lumière pour mieux la voir et pour lire les inscriptions tracées avec un crayon vert. En premier je lus : « à Pierre Mac Orlan notre « ancien », le XV de France. » Autour des signatures de Jean Prat, se groupaient celles de tous les équipiers de Darouy (un jaune et noir), de Gachassin à Villepreux, en bref une mêlée de grands et loyaux garçons de ce « quinze » un des meilleurs du monde. »

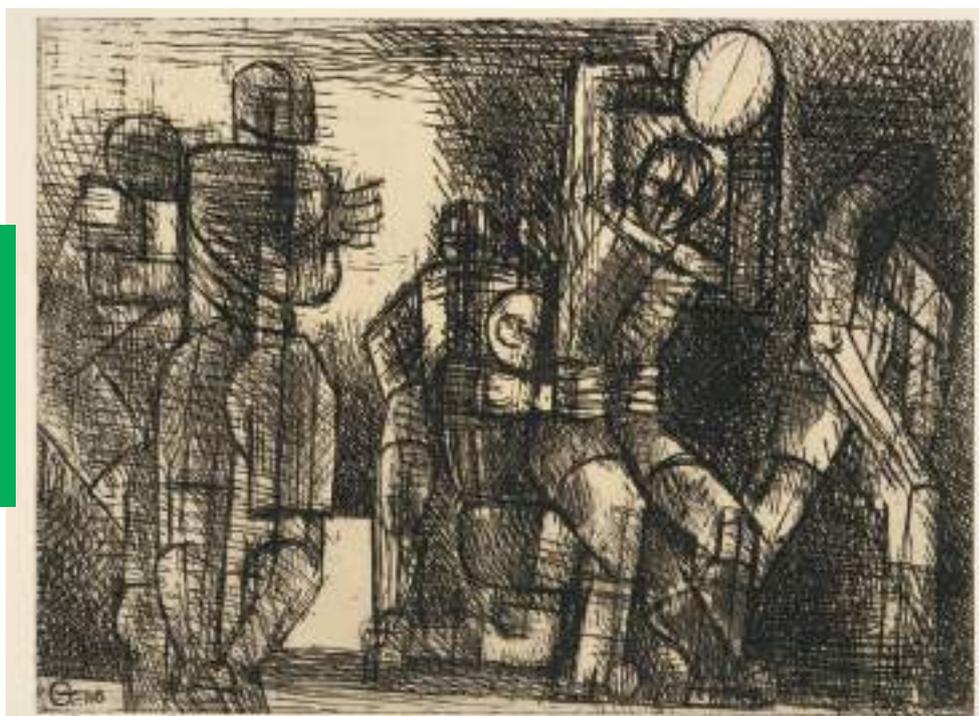
L'Ovale in Les Lettres françaises n° 1181, 4 mai 1967

Marcel Gromaire (1892-1971), *Rugby 1*

Eau-forte sur cuivre, 1932

La Piscine, Roubaix – Musée d'art
et d'industrie André Diligent
(2017.49.109)

©ADAGP, Paris



Marcel Gromaire (1892-1971), Rugby 2

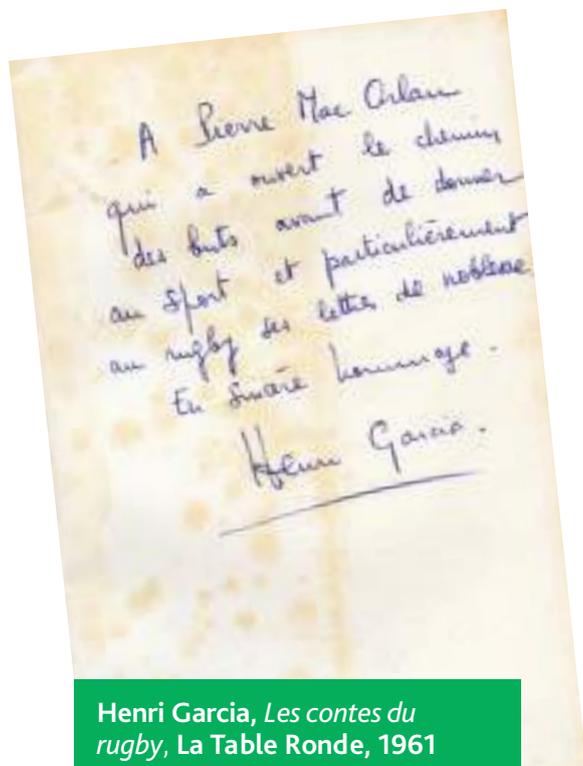
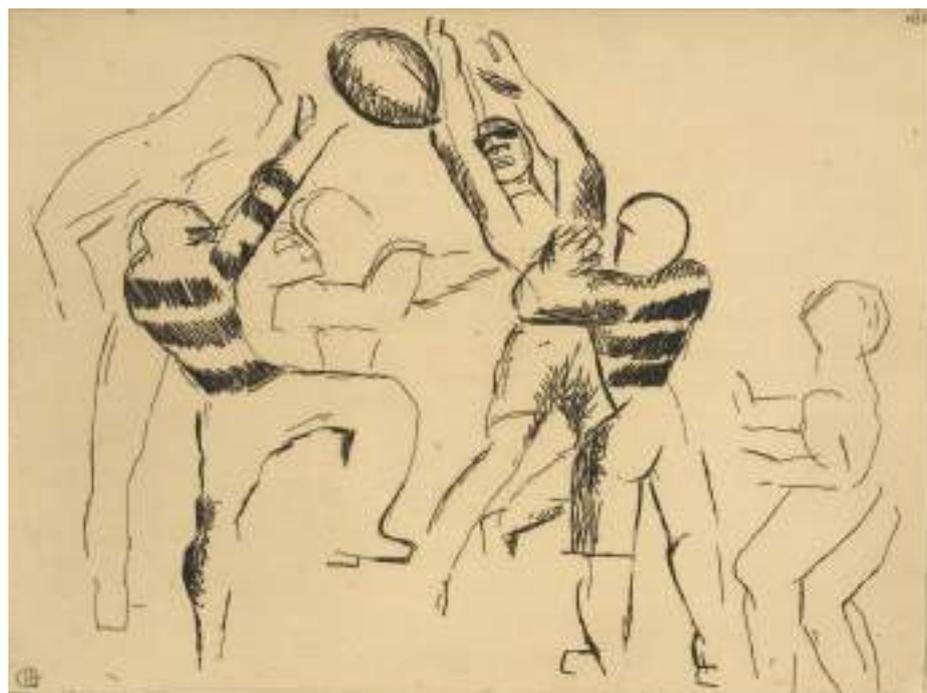
Eau-forte sur cuivre

La Piscine, Roubaix – Musée d'art et d'industrie André Diligent (2017.49.105)

« Elle traverse le terrain, de même qu'une comète docile, pour aboutir à l'immense cri de vingt mille poitrines qui proclament urbi et orbi, que la ligne de but vient d'être brisée en bonne position. »

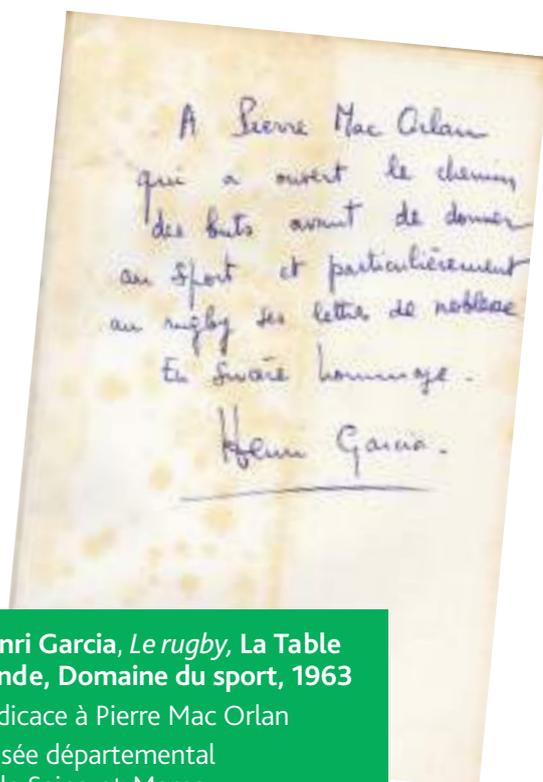
in *Le Rugby et ses paysages sentimentaux*, 1968

©ADAGP, Paris



Henri Garcia, *Les contes du rugby, La Table Ronde*, 1961

Dédicace à Pierre Mac Orlan
Musée départemental de la Seine-et-Marne



Henri Garcia, *Le rugby, La Table Ronde, Domaine du sport*, 1963

Dédicace à Pierre Mac Orlan
Musée départemental de la Seine-et-Marne

VISUELS DE L'EXPOSITION

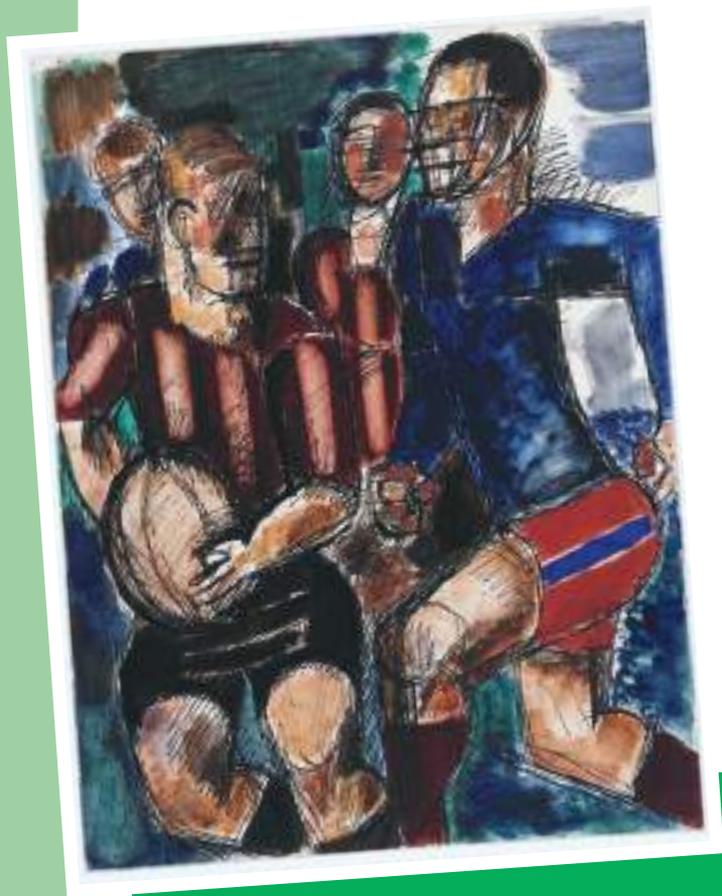
Lucien Maillol (1896-1972),

Joueurs de rugby

Huile sur toile, vers 1930, SBDR Lucien Maillol

Musée d'art moderne de Paris (AMVP 1092)

©ADAGP, Paris

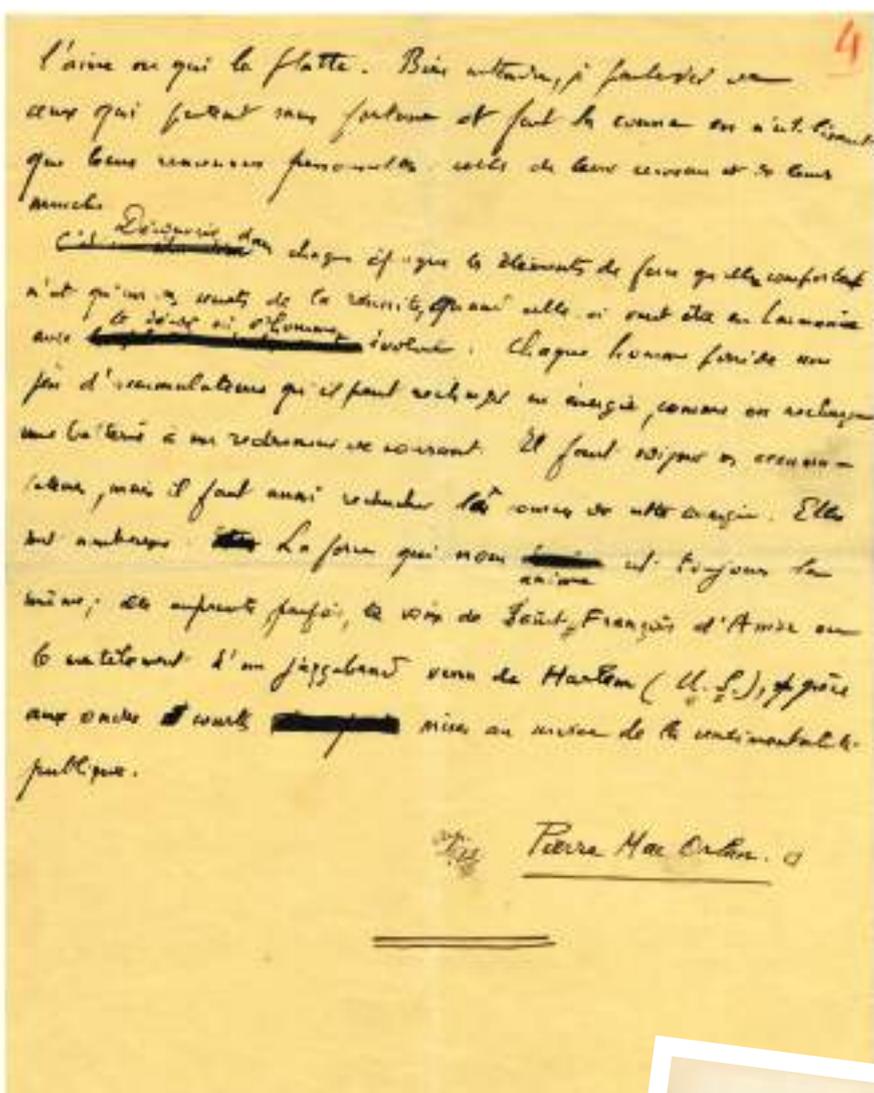


Marcel Gromaire (1892-1971), *Joueurs de rugby*

Encre de Chine et aquarelle sur papier, 1932

Musée d'art moderne de Paris (AMD 404)

©ADAGP, Paris



**Pierre Mac Orlan (1882-1970),
TSF et rugby**

Manuscrit autographe signé,

Encre sur papier

Musée départemental
de la Seine-et-Marne (2008.16.1.1 à 4)

© Commune de Saint-Cyr-sur-Morin
et Comité Pierre Mac Orlan

« Peu importe la victoire ou la défaite !
L'essentiel, c'est de s'émouvoir. »

« Un match de rugby est un carburant,
une attitude de Joséphine Baker est un
carburant, un jazz comme nous n'en
entendons jamais en France est un
carburant. Tout cela se transforme en
énergie magnifique quand le moteur
fonctionne bien et, d'une citerne à
l'autre, permet de parcourir la route
dans l'apothéose de ses moyens
intellectuels et physiques. »

**Gustave Blanchot dit Gus Bofa (1883-1968),
Paysage sportif pour Pierre Mac Orlan**

Mine de plomb avec rehaut de gouache 1947

Dessin original intégré dans un exemplaire
de *La Voie libre, notes de tourisme syncopé*

Musée départemental de la Seine-et-Marne
(D.PMO.1994/1995.1.1834.2)

©ADAGP, Paris





Octave Guillonnet, Match de rugby au lycée Lakanal

Deux panneaux de 6,30 m sur 3,25 m

Peinture à l'huile marouflée sur les murs du parloir du lycée, 1899

tirage d'exposition © Patrick Boren

« Le mouvement des joueurs y est rendu avec toute sa furie, dans un sentiment de force non dépourvue d'élégance au milieu d'un cadre à souhait pour le plaisir des yeux. C'est une représentation bien moderne d'un sport violent sans grossièreté et les heureux élèves de nos lycées doivent ressentir quelque fierté à voir ainsi glorifiées leurs distractions athlétiques. La toile représente sur la partie gauche des joueurs de rugby en plein effort entre les 2 meilleures équipes de l'époque, le Racing et le Stade Français. Tous les mouvements des joueurs représentés sont étudiés et retranscrits avec soin. Frantz Reichel, capitaine de l'équipe du Racing et de l'équipe de France s'appête à recevoir le ballon. La partie droite est également remarquable, il s'agit du public parmi lequel le peintre a représenté au premier rang, bien en évidence, Edmond Rostand. à ses côtés, Frédéric Mistral. On reconnaît également des personnages politiques importants chefs du mouvement des Patriotes, Paul Déroulède et Maurice Barrès, défenseurs d'une France encore traumatisée par la défaite de 1870. »

Le Monde 1899

VISUELS DE L'EXPOSITION

Roger Worms (1907-1980), projet de décor pour vase Daurat n° 3

Mine graphite et gouache sur papier, 1937

Cité de la Céramique Sèvres et Limoges (2013.D.6586)

Archives de la manufacture de Sèvres.

« J'étais plus adroit de mes mains et capable de me sacrifier devant une chance de marquer un essai pour faire une passe à un équipier mieux placé que moi. » in *Le Rugby et ses paysages sentimentaux*, 1968

© Droits réservés



Klub Hædens
Fanz Rorich
Moulhela
Olucce

Marie-Louise Simard (1886-1963), *Rugby*

Bronze, vers 1936

SBG Marie-Louise Simard

Musée d'art moderne de Paris (AMS 334)

© Droits réservés



VISUELS DE L'EXPOSITION



**Gustave Blanchot dit Gus Bofa
(1883-1968),**

*Paysage sportif pour
Pierre Mac Orlan*

Mine de plomb avec rehaut
d'encre et de gouache, 20^e siècle

Dessin original Collection
particulière

©ADAGP, Paris



**Maillot de rugby de l'équipe
de France offert à Pierre Mac Orlan**

Coton et écusson brodé, 1967

Musée départemental de la Seine-et-Marne
(D.PMO.1994/1995.1.244)

André Lhote,
palette peinte, 20^e siècle,
Collection particulière,
ADAGP - ©Yvan Bourhis



LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA SEINE-ET-MARNE

Ouvert au public depuis 1995, le musée départemental de la Seine-et-Marne se trouve à Saint-Cyr-sur-Morin, à 8 km de La Ferté-sous-Jouarre et 15 km de Coulommiers. Le musée est né d'une conservation départementale d'ethnographie créée en 1976 et de l'achat d'une ancienne auberge en 1987. L'ex-hôtel a été transformé et agrandi par l'architecte Pierre Mougins, et la muséographie créée par Pierre-Yves Catel et Olivier Schimmenti. En 2011, le musée devient le musée départemental de la Seine-et-Marne. Situé dans le cadre campagnard de la vallée du Petit-Morin, ce musée de société et de territoire seine-et-marnais évoque aussi l'écrivain Pierre Mac Orlan (1882 – 1970) dont la maison du hameau d'Archets se visite également.



INFOS PRATIQUES

DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-MARNE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA SEINE-ET-MARNE

17, avenue de la Ferté-sous-Jouarre - 77750 Saint-Cyr-sur-Morin
Tél. : 01 60 24 46 00 - mdsm@departement77.fr - musee-seine-et-marne.fr

HORAIRES

Ouvert tous les jours (sauf le samedi) de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30 (18 h en juillet-août) et le mercredi, de 10 h à 12 h 30. Fermé le 1^{er} mai et du 15 décembre au 15 janvier.

TARIFS

- Plein tarif : 5 € | Tarif réduit : 3 €
(plus de 65 ans, de 18 à 25 ans, groupes à partir de 10 personnes)
- Gratuit : moins de 18 ans, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, étudiants de l'enseignement supérieur jusqu'à 25 ans, personnes en situation de handicap et victimes de guerre et leur accompagnateur
- Visite guidée : 4 € + droit d'entrée

ACCESSIBILITÉ

Le musée est labellisé « Tourisme et Handicap ».
Visites adaptées et animations sur-mesure.
Parking réservé aux visiteurs.



Département de Seine-et-Marne

Hôtel du Département

CS 50377

77010 Melun cedex

01 64 14 77 77

seine-et-marne.fr

