

**SOMMAIRE**

**SECRETARIAT GÉNÉRAL AUX ASSEMBLÉES**

**DÉCISION n°2024/158/DGAE/DAC..... 1**  
Convention de prêt d'œuvres entre le Département de Seine-et-Marne et un prêteur public dans le cadre de l'exposition « Rosa Bonheur, l'esprit des animaux » organisée par le Van Gogh Museum, qui se tiendra au Musée Mesdag. Zeestraat 65, 2511AA Den Haag, Pays-Bas du 20 septembre 2024 au 19 janvier 2025.

Accusé de réception en préfecture  
077-227700010-20240913-2024-158DAC-AR  
Date de télétransmission : 13/09/2024  
Date de réception préfecture : 13/09/2024

## DÉCISION RÉGLEMENTAIRE n° 2024/158/DGAE/DAC

**Objet :** Convention de prêt d'œuvres entre le Département de Seine-et-Marne et un prêteur public dans le cadre de l'exposition « Rosa Bonheur, l'esprit des animaux » organisée par le Van Gogh Museum, qui se tiendra au Musée Mesdag, Zeestraat 65, 2511AA Den Haag, Pays-Bas du 20 septembre 2024 au 19 janvier 2025.

### Le Président du Conseil Départemental,

**VU** le Code Général des Collectivités Territoriales, notamment dans ses articles L. 3221-10-1, L. 3211-2, L. 3221-11, L. 3221-12 et L. 3221-12-1;

**VU** la délibération du Conseil départemental n°0/05 du 1<sup>er</sup> juillet 2021 portant délégation de compétences au Président du Conseil départemental ;

**CONSIDERANT** que le Département de Seine-et-Marne a été sollicité par le Van Gogh Museum, pour prêter 4 œuvres qui seront présentées dans l'exposition « Rosa Bonheur, l'esprit des animaux » organisée par le Van Gogh Museum qui se tiendra au Musée Mesdag, Zeestraat 65, 2511AA Den Haag, Pays-Bas du 20 septembre 2024 au 19 janvier 2025.

### DÉCIDE

**ARTICLE 1 :** D'approuver et de signer la convention entre le Département de Seine-et-Marne d'une part et le Van Gogh Museum d'autre part, relative au prêt des œuvres et documents, telles qu'elle figure en annexe de la présente décision.

---

En application de l'article R. 421-1 du Code de justice administrative, cet acte administratif peut faire l'objet dans un délai de deux mois à compter de sa publication :

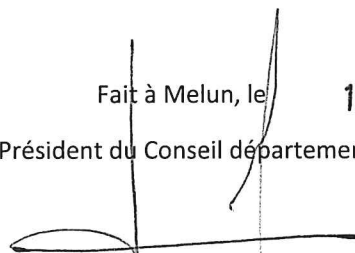
- d'un recours gracieux adressé au Président du Conseil départemental de Seine-et-Marne,
- d'un recours contentieux adressé au Tribunal administratif de Melun.

Les informations recueillies peuvent être enregistrées dans les logiciels métiers et dans la base de contact du Département. Les services concernés en sont les destinataires exclusifs. Elles sont destinées à l'accomplissement des missions du Département. Vous pouvez exercer vos droits conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée, auprès du délégué à la protection des données du Département, par mail adressé à [dj@seine-et-marne.fr](mailto:dj@seine-et-marne.fr) ou par courrier postal adressé au Délégué à la protection des données - Hôtel du Département CS 50377 - 77010 Melun cedex.

**ARTICLE 2 :** La présente décision sera transmise au représentant de l'État dans le Département pour exercice du contrôle de légalité et publiée en les formes légales, sur le site internet du Département.

Fait à Melun, le 13 SEP. 2024

Le Président du Conseil départemental



Jean-François PARIGI

---

En application de l'article R. 421-1 du Code de justice administrative, cet acte administratif peut faire l'objet dans un délai de deux mois à compter de sa publication :

- d'un recours gracieux adressé au Président du Conseil départemental de Seine-et-Marne,
- d'un recours contentieux adressé au Tribunal administratif de Melun.

Les informations recueillies peuvent être enregistrées dans les logiciels métiers et dans la base de contact du Département. Les services concernés en sont les destinataires exclusifs. Elles sont destinées à l'accomplissement des missions du Département. Vous pouvez exercer vos droits conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée, auprès du délégué à la protection des données du Département, par mail adressé à [dgd@departement77.fr](mailto:dgd@departement77.fr) ou par courrier postal adressé au Délégué à la protection des données - Hôtel du Département CS 50377 - 77010 Melun cedex.

## Annexe à la décision n°2024/158/DGAE/DAC

**Convention de prêt pour l'exposition « Rosa Bonheur. The Spirit of Animals »  
organisée par le Musée Van GOGH  
« Rosa Bonheur. The Spirit of Animals »  
Du 20 septembre 2024 au 19 janvier 2025**

**ENTRE :**

- Le **Musée Départemental Des Peintres De Barbizon**, sis 92 Grande Rue 77630 Barbizon France, représenté par le Président du Conseil départemental de Seine-et-Marne, Jean-François PARIGI, ci-après dénommé « Le prêteur »,

**D'une part,**

**ET**

- La **Fondation Du Musee Van Gogh D'Amsterdam**, sis P.O. Box 75366 1070 AJ Amsterdam The Netherlands, représentée par sa Directrice, Emilie E.S GOSDENKER, ci-après dénommé « L'Emprunteur ».

**D'autre part,**

**PRÉAMBULE**

La Collection Mesdag gère la plus grande collection peintures des peintres de Barbizon et Fontainebleau hors de France. La collection a été constituée par le couple de peintres néerlandais Mesdag-Van Houten. Ils ont rassemblé une extraordinaire collection d'œuvres réalisées par des collègues peintres qui mettent en lumière le processus de création artistique. Les choix du couple illustrent l'importance de la nature dans leur collection. Par ailleurs, Sientje Mesdag-van Houten (1834-1909) était considérée comme un modèle dans la quête d'indépendance des femmes artistes aux Pays-Bas, comme le fut Rosa Bonheur en France.

« The Spirit of Animals » consacré à Rosa Bonheur dans la Collection Mesdag, à La Haye se tiendra du 20 septembre 2024 au 19 janvier 2025. La présence des œuvres citées dans ladite convention, actuellement conservées au Château de Rosa Bonheur à Thomery, dont le dépôt provient du Musée des Peintres de Barbizon, permettra à l'exposition de valoriser et d'accroître sa portée. Bien entendu, la demande de prêt au Musée de Rosa Bonheur à Thomery est sollicitée.

**IL A ÉTÉ CONVENU CE QUI SUIT :****ARTICLE 1. OBJET**

La présente convention a pour objet de déterminer les modalités du prêt par le musée départemental des Peintres de Barbizon à l'Emprunteur de quatre œuvres originales appartenant aux collections du musée départemental des peintres de Barbizon pour l'exposition « Rosa Bonheur. The Spirit of Animals » qui se tiendra du 20 septembre 2024 au 19 janvier 2025 à La Haye, aux Pays-Bas.

Les œuvres sont en dépôt au château Rosa Bonheur à Thomery :

- N° d'inventaire : MDPB 2020.1.164 Rosa BONHEUR *Course de chevaux sauvages*.  
Huile sur toile. Dimensions avec cadre (cm) : 248,5 x 10 x 154,5. Valeur d'assurance 100 000 €;
- N° d'inventaire : MDPB 2020.1.166 Rosa BONHEUR *Têtes et encolures de bœufs bruns*.  
Huile sur toile. Dimensions avec cadre (cm) : 71,5x 10 x 90. Valeur d'assurance 10 000 €;

## Annexe à la décision n°2024/158/DGAE/DAC

- N° d'inventaire : MDPB 2020.1.87. Rosa BONHEUR. *Etudes de cheval blanc*.  
Huile sur toile. Dimensions avec cadre (cm) : 42 x 6 x 49,2. Valeur d'assurance 15 000 €;
- N° d'inventaire : MDPB 2020.60.1 Rosa BONHEUR *Etudes d'arbres*.  
Crayon sur papier. Dimensions avec cadre (cm) : 30 x 2,5 x 40 (sous-verre) valeur d'assurance 5 000 €

**ARTICLE 2. ENGAGEMENTS DU DÉPARTEMENT****Article 2.1. Conditions du prêt**

Le Musée départemental des peintres de Barbizon prêtent gracieusement à l'Emprunteur les œuvres décrits à l'article 1.

**Article 2.2. Constat d'état**

Un constat d'état contradictoire sera réalisé par le musée départemental des Peintres de Barbizon avec l'Emprunteur en deux exemplaires originaux, avant le conditionnement des œuvres pour le transport.

Un exemplaire original dûment signé de ce constat sera remis à l'Emprunteur au moment de la prise en charge des documents par celui-ci. Ces exemplaires devront accompagner les documents durant la totalité des transports et pendant la durée de l'exposition.

Ce constat d'état sera complété par un nouveau constat d'état contradictoire en deux exemplaires originaux, signés et contresignés au retour des œuvres après la fin de l'exposition.

**ARTICLE 3. ENGAGEMENTS DE L'EMPRUNTEUR****Article 3.1. Présentation des documents***Article 3.1.1. Lieu de l'exposition*

L'Emprunteur présentera les œuvres au :  
De Mesdag Collectie  
Adresse du lieu : Laan van Meerdervoort 7-F  
2517 AB The Hague  
The Netherlands / Pays-Bas

*Article 3.1.2. Dates de l'exposition*

L'Emprunteur présentera les œuvres au cours d'une exposition temporaire qui se tiendra du 20 septembre 2024 au 19 janvier 2025.

Durant cette période, l'Emprunteur s'engage à ne procéder à aucun transfert de ces œuvres hors du lieu de l'exposition et à ne pas prêter les œuvres à un tiers.

*Article 3.1.3. Prolongation de prêt*

En cas de prolongation de l'exposition, l'Emprunteur devra recueillir l'accord exprès et préalable le musée départemental des peintres de Barbizon dans la limite du délai prévu à la présente convention en son article 4 pour la restitution des documents. Au-delà de ce délai, un avenant à la présente convention devra être convenu entre les parties conformément à l'article 5.

**Article 3.2. Transport, stockage et conditionnement des documents**

## Annexe à la décision n°2024/158/DGAE/DAC

L'Emprunteur s'engage à prendre en charge et à organiser le transport aller et retour des œuvres décrites à l'article 1 depuis le château Rosa Bonheur (12 Rue Rosa Bonheur, 77810 Thomery) jusqu'au lieu d'exposition désigné à l'article 3.1.1.

L'Emprunteur prend en charge les frais de conditionnement et d'emballage liés au transport.

Le transport des œuvres sera effectué par une société de transport d'œuvres d'art agréée, sur ordre de l'Emprunteur. Le prêt doit être enlevé et retourné au Château Rosa Bonheur (12 Rue Rosa Bonheur, 77810 Thomery).

Les dates de départ et de retour des œuvres, ainsi que l'identité de la personne procédant au transport, seront convenues avec le Département (Musée départemental des Peintres de Barbizon) au minimum deux semaines à l'avance.

Les œuvres de la présente convention ne pourront être remises à l'Emprunteur ou au transporteur, dans les locaux du château Rosa Bonheur, plus de quinze jours avant l'inauguration de l'exposition et devront être rendues, dans les locaux du château Rosa Bonheur, dans les quinze jours suivant la clôture de l'exposition et au plus tard au jour du terme de la présente convention.

Le Prêteur préparera un rapport d'état pour le prêt avant l'emballage et l'expédition et fournira à l'Emprunteur toute documentation pertinente et des photographies, si possible, témoignant de l'état du prêt. L'Emprunteur vérifiera l'état du prêt par rapport à ce rapport d'état, tant au moment du déballage au début de la période d'exposition qu'au moment de l'emballage à la fin de cette période. Si le Prêteur ne fournit pas de rapport d'état, l'Emprunteur préparera son propre rapport d'état à l'arrivée et au déballage, et les conclusions de l'Emprunteur seront acceptées par le Prêteur comme une évaluation précise de l'état du prêt au moment de son arrivée et de son départ.

### **Article 3.3. Conditions de conservation et de sécurité des documents**

L'Emprunteur s'engage à ce que les œuvres prêtées soient conservées, tant dans les salles d'exposition que dans les lieux de réception et de reconditionnement, dans des conditions assurant leur totale sécurité et leur bonne conservation :

- Présentation sous vitrine fermée ou sous cadre ;
- Conformité aux normes relatives à la lumière (80 lux maximum, 50 lux de préférence) ;
- Conformité aux règles relatives à la température ambiante (température stable, comprise entre 16 à 20 °C) ;
- Conformité aux règles relatives à l'humidité ambiante (hygrométrie stable, comprise entre 45 à 55 %),
- Sécurité contre l'incendie (détecteurs, extincteurs, personnel formé) ;
- Sécurité contre le vol (surveillance et/ou mise sous alarme des locaux).

## Annexe à la décision n°2024/158/DGAE/DAC

**Article 3.4. Assurance**

L'Emprunteur souscrit une assurance pour les œuvres d'art pour le prêt, de « tous risques » « clou à clou », pour la valeur indiquée par le Prêteur dans la présente convention et couvrant la période de la prise en charge des documents dans les locaux du château Rosa Bonheur jusqu'à leur restitution définitive dans les locaux du Château Rosa Bonheur (12 Rue Rosa Bonheur, 77810 Thomery).

L'Emprunteur fournit une attestation d'assurance sur la base des valeurs mentionnées à l'article 1 de la présente convention. Le Prêteur recevra une copie de la police d'assurance et un certificat d'assurance pour la couverture du Prêt.

Si le Prêteur choisit de souscrire sa propre assurance, l'Emprunteur recevra une copie de la police d'assurance et un certificat d'assurance désignant l'Emprunteur comme assuré supplémentaire au titre de la police du Prêteur et renonçant à la subrogation à l'encontre de l'Emprunteur. Si le prêteur choisit de souscrire sa propre assurance, la responsabilité de l'emprunteur dans le cadre du prêt sera limitée au montant versé par les assureurs au titre de cette assurance. L'Emprunteur n'acceptera aucune responsabilité en cas d'erreur ou d'insuffisance dans les informations fournies aux assureurs du Prêteur ou en cas de déchéance de la couverture.

**Article 3.5. Responsabilité**

L'Emprunteur est responsable des œuvres qu'il a sous sa garde. À ce titre, il s'engage à garantir la garde des œuvres prêtées et à supporter les frais de toute nature occasionnés par le prêt des œuvres, notamment les conséquences de vol, perte ou dégradations de ces œuvres.

Toute responsabilité que l'Emprunteur pourrait encourir à l'égard du Prêteur du fait du Prêt n'excédera pas la valeur spécifiée et sera limitée à la couverture d'assurance convenue et aux termes et conditions de la police d'assurance applicable. L'Emprunteur ne peut en aucun cas être tenu responsable de la perte ou de l'endommagement du prêt lorsque cet endommagement résulte uniquement d'une ou de plusieurs des causes ou événements suivants :

- Vice inhérent ;
- Effets graduels ;
- Les risques de guerre, sauf si un risque de guerre survient alors que les ouvrages se trouvent à bord d'un navire de mer ou d'un aéronef ;
- Les réactions nucléaires ;
- Terrorisme sur le lieu de travail ;
- Travaux de restauration ou de conservation entrepris sur le prêt par l'Emprunteur avec l'accord du propriétaire ; ou
- Saisie, confiscation ou toute réclamation d'un tiers.

L'Emprunteur prendra toutes les mesures raisonnables pour maintenir les Œuvres prêtées dans le même état de réparation et de condition que celui dans lequel elles se trouvent au moment où elles ont été prêtées à l'Emprunteur. L'Emprunteur déclare que les locaux de l'Emprunteur répondent à toutes les exigences en matière d'éclairage, de climatisation, de sécurité, de surveillance, de traitement des œuvres d'art et de conservation passive que l'on est en droit d'attendre d'un musée professionnel.

Tout cas de vol, de détérioration ou d'endommagement du prêt sera immédiatement signalé au Prêteur. Le Prêt ne sera pas enlevé sans l'autorisation écrite du Prêteur, à moins qu'un enlèvement immédiat ou une action ne soit nécessaire pour éviter d'autres dommages.

Le prêt ne peut être restauré, conservé ou modifié de quelque manière que ce soit sans l'autorisation écrite du prêteur.

L'Emprunteur traitera toutes les informations concernant les valeurs assurées comme strictement confidentielles et ne divulguera aucun détail à des tiers, à moins que la loi, les règles de toute organisation gouvernementale ou réglementaire ou la mise en œuvre du présent contrat ne l'y obligent.

## Annexe à la décision n°2024/158/DGAE/DAC

**Article 3.6. Promotion de l'exposition***Article 3.6.1. Inauguration, communication*

Le musée départemental des Peintres de Barbizon autorise l'Emprunteur à reproduire les documents pour les supports de promotion utiles à la publicité de l'exposition : affiche, tract, dépliant, carton d'invitation, communiqués et dossiers de presse, intranet, internet.

Dans l'hypothèse où de tels outils de communication seraient utilisés, l'Emprunteur s'engage à adresser au musée départemental des peintres de Barbizon un carton d'invitation à l'inauguration officielle de l'exposition et remettra au musée départemental des peintres de Barbizon, dès l'ouverture de l'exposition, deux catalogues et deux affiches de l'exposition, ainsi qu'un exemplaire de chaque reproduction d'/des œuvre(s) prêtée(s).

L'Emprunteur s'engage à faire figurer sur l'ensemble des supports de communication, de promotion, d'édition de l'exposition ci-dessus cités, et reproduisant le/les document(s) prêté(s), ainsi que sur les cartels des documents dans l'exposition la mention suivante : « *Musée départemental des Peintres de Barbizon. En dépôt au Château Rosa Bonheur* » suivie du numéro d'inventaire dans la collection du musée départemental des peintres de Barbizon telle qu'il est précisée à l'article 1. L'emprunteur mentionnera la ligne de crédit du prêteur dans l'exposition et dans les publications qui l'accompagnent, comme indiqué par le prêteur dans la présente convention.

Le prêt ne sera en aucun cas utilisé à d'autres fins que l'exposition.

Le prêt est exposé dans des pièces où une humidité relative de 50 % ± 10 % doit être maintenue, avec une variation maximale de ± 5 % dans cette fourchette au cours d'une période de 24 heures. La température de la pièce doit être maintenue à un niveau constant entre 19,5 et 24 °C, avec une variation maximale de ± 1,2 °C à l'intérieur de cette fourchette par période de 24 heures.

Les œuvres prêtées ne sont pas exposées à la lumière directe du soleil ou du jour. L'intensité de la lumière artificielle sur les tirages et les dessins ne doit pas dépasser une valeur de 50 Lux.

*Article 3.6.2. Droits d'utilisation*

La réutilisation des images des œuvres de la présente convention est soumise au respect du règlement général relatif à la réutilisation des informations publiques détenues par le musée départemental des peintres de Barbizon. Elle peut donner lieu au paiement d'une redevance, selon les tarifs en vigueur adoptés par l'organe délibérant compétent.

Le Prêteur autorise l'Emprunteur à utiliser des photos, des films et d'autres images du Prêt dans le cadre de l'exposition pour laquelle l'objet a été prêté.

Sauf si l'autorisation a été spécifiquement refusée par écrit par le Prêteur au moment de l'émission du présent contrat ou avant, l'Emprunteur est autorisé à photographier et/ou à reproduire sur n'importe quel support les œuvres énumérées dans le présent formulaire, à des fins d'archivage, d'éducation, de collecte de fonds, de presse et de publicité liées à l'exposition. Cela inclut, sans s'y limiter, le catalogue de l'exposition, l'utilisation en ligne et les médias sociaux.

Toute utilisation proposée à des fins de merchandising fera l'objet d'une demande distincte de la part de l'emprunteur.

Un exemplaire du catalogue de l'exposition ou de toute autre publication accompagnant l'exposition sera fourni gratuitement au Prêteur.

Le Prêteur autorise l'Emprunteur à permettre à des tiers tels que les visiteurs, le grand public et la presse de photographier le Prêt pendant l'Exposition. L'Emprunteur n'autorisera les photographies qu'en conformité et dans le strict respect des Conditions générales d'admission des visiteurs et des mesures de sécurité relatives aux photographies qui y sont prévues.

*Article 3.6.3. Confidentialité*

Pour la mise en œuvre de la présente convention, l'emprunteur est tenu de traiter et de partager les données personnelles du prêteur avec des tiers, tels que, mais sans s'y limiter, le courtier en assurance,



## Annexe à la décision n°2024/158/DGAE/DAC

la société de transport d'œuvres d'art et le musée coorganisateur. Les données personnelles ne seront pas partagées avec d'autres parties, à moins que cela ne soit nécessaire en vertu des lois et règlements applicables. Il s'agit des données personnelles suivantes : nom et coordonnées fournis par le prêteur. Les données personnelles ne seront pas conservées plus longtemps que nécessaire. De plus amples informations sur la manière dont le musée Van Gogh traite les données personnelles sont disponibles dans la déclaration de confidentialité, publiée sur le site web du musée Van Gogh.

De plus amples informations sur la manière dont le courtier d'assurance ou la société de transport traite les données personnelles en tant que responsable du traitement sont disponibles sur leurs sites web respectifs.

**Article 4. Date d'effet et durée de la convention**

La convention prend effet à compter de sa signature par les parties et prend fin à la restitution définitive des documents, au plus tard le 1<sup>er</sup> septembre 2024.

**Article 5. Modification de la convention**

Toute modification de la présente convention devra faire l'objet d'un avenant signé par les parties.

**Article 6. Résiliation de la convention**

La présente convention pourra être résiliée de plein droit et sans préavis en cas de non-respect des clauses de la présente convention. Le musée des Peintres de Barbizon pourra alors demander la restitution des documents sans délai.

La présente convention pourra également être résiliée par l'une ou l'autre des parties pour tout autre motif et à tout moment, par lettre recommandée avec accusé de réception, moyennant un préavis de 15 jours.

En cas de résiliation de la présente convention, l'Emprunteur prendra à sa charge les frais de transport ainsi que les autres frais correspondant pour réaliser la restitution définitive des œuvres dans les locaux du Château Rosa Bonheur (12 Rue Rosa Bonheur, 77810 Thomery). Un constat d'état sera réalisé conformément à l'article 2.2.

La résiliation de la présente convention à du musée des Peintres de Barbizon ne pourra en aucun cas donner lieu à indemnité au profit de l'Emprunteur.

**Article 7. Litiges**

Les parties à la présente convention s'engagent à rechercher une issue amiable à tout litige avant la saisine exclusive de la juridiction française compétente pour en connaître.

Fait en deux exemplaires originaux, à Melun, le

Pour le Musée départemental des Peintres de  
Barbizon,  
Jean-François PARIGI

La Fondation du Musée Van Gogh  
D'Amsterdam,  
Emilie E.S GOSDENKER

**Loan agreement for the exhibition organised  
by the Museum Van Gogh  
"Rosa Bonheur. The Spirit of Animals" exhibition in The Hague  
From 20 September 2024 to 19 January 2025**

BETWEEN :

The **Musée Départemental Des Peintres De Barbizon**, located at 92 Grande Rue 77630 Barbizon France, represented by the President of the Conseil Départemental de Seine-et-Marne, Jean-François PARIGI, hereinafter referred to as 'The Lender',

On the one hand,

AND

The **Fondation Du Musee Van Gogh D'Amsterdam**, located at P.O. Box 75366 1070 AJ Amsterdam The Netherlands, represented by its Director, Emilie E.S GOSDENKER, hereinafter referred to as 'The Borrower',

On the other hand.

**PREAMBLE**

The Mesdag Collection manages the largest collection of paintings by the Barbizon and Fontainebleau painters outside France. The collection was built up by the Dutch couple Mesdag-van Houten. They have brought together an extraordinary collection of studies by fellow painters that shed light on the process of artistic creation. The couple's choices illustrate the importance of nature in their collection. Moreover, Sientje Mesdag-van Houten (1834-1909) was seen as a role model in the quest for independence by women artists in the Netherlands, as Rosa Bonheur was in France. We would be very grateful if you could collaborate on this exhibition 'Rosa Bonheur. The Spirit of Animals' devoted to Rosa Bonheur in the Mesdag Collection in The Hague, which will run from 20 September 2024 to 19 January 2025. Its quality and scope would benefit considerably from the presence of the following works which are conserved at Rosa Bonheur's Château in Thomery, but which are the deposit of the Musée des Peintres de Barbizon. Of course, we are also requesting a loan from the Musée de Rosa Bonheur in Thomery.

**IT HAS BEEN AGREED AS FOLLOWS:**

**ARTICLE 1. PURPOSE**

The purpose of this agreement is to determine the terms and conditions of the loan by the Musée Départemental des Peintres de Barbizon to the Borrower of four original works belonging to the collections of the Musée Départemental des Peintres de Barbizon for the exhibition 'Rosa Bonheur. The Spirit of Animals', which will be held from 20 September 2024 to 19 January 2025 in The Hague, Netherlands.

The works are on deposit at the Château Rosa Bonheur in Thomery:

- Inventory number: MDPB 2020.1.164 Rosa BONHEUR Wild horse race.  
Oil on canvas. Dimensions with frame (cm): 248.5 x 10 x 154.5. Insurance value €100,000;
- Inventory number: MDPB 2020.1.166 Rosa BONHEUR Heads and necks of brown oxen.  
Oil on canvas. Dimensions with frame (cm): 71.5x 10 x 90. Insurance value €10,000;

- Inventory number: MDPB 2020.1.87. Rosa BONHEUR. Studies of a white horse.  
Oil on canvas. Dimensions with frame (cm): 42 x 6 x 49.2. Insurance value €15,000;
- Inventory number: MDPB 2020.60.1 Rosa BONHEUR Studies of trees.  
Pencil on paper. Dimensions with frame (cm): 30 x 2.5 x 40 (coaster) Insurance value €5,000.

## **ARTICLE 2. COMMITMENTS OF THE DEPARTMENT**

### *Article 2.1. Loan conditions*

The Musée départemental des peintres de Barbizon lends the works described in Article 1 to the Borrower free of charge.

### *Article 2.2. Condition report*

The Musée départemental des peintres de Barbizon and the Borrower will draw up a joint condition report in two original copies, before packing the works for transport.

An original copy of this report, duly signed, will be given to the Borrower when the latter takes possession of the documents. These copies must accompany the documents during all transport and for the duration of the exhibition.

This condition report will be completed by a new condition report, signed and countersigned by both parties, in two original copies, when the works are returned after the end of the exhibition.

## **ARTICLE 3. COMMITMENTS OF THE BORROWER**

### *Article 3.1. Presentation of documents*

#### *Article 3.1.1. Exhibition venue*

The Borrower will present the works at :  
De Mesdag Collectie  
Venue address: Laan van Meerdervoort 7-F  
2517 AB The Hague  
The Netherlands

#### *Article 3.1.2. Exhibition dates*

The Borrower will present the works during a temporary exhibition to be held from 20 September 2024 to 19 January 2025.

During this period, the Borrower undertakes not to transfer the works outside the exhibition venue and not to lend the works to a third party.

#### *Article 3.1.3 Loan extension*

In the event of the exhibition being extended, the Borrower shall obtain the express prior agreement of the Musée départemental des peintres de Barbizon within the time limit stipulated in article 4 of this agreement for the return of the documents. Beyond this period, an amendment to this agreement must be agreed between the parties in accordance with article 5.

### *Article 3.2. Transport, storage and packaging of documents*

The Borrower undertakes to take charge of and organise the return transport of the works described in article 1 from the Château Rosa Bonheur (12 Rue Rosa Bonheur, 77810 Thomery) to the exhibition venue designated in article 3.1.1.

The Borrower is responsible for the packaging and packing costs associated with transport.

The works will be transported by an approved art transport company, by order of the Borrower. The loan must be collected and returned to the Château Rosa Bonheur (12 Rue Rosa Bonheur, 77810 Thomery).

The departure and return dates of the works, as well as the identity of the person carrying out the transport, will be agreed with the Département (Musée départemental des peintres de Barbizon) at least two weeks in advance.

The works which are the subject of this agreement may not be handed over to the Borrower or to the transporter, on the premises of the Château Rosa Bonheur, more than fifteen days before the opening of the exhibition and must be returned, on the premises of the Château Rosa Bonheur, within fifteen days following the closure of the exhibition and at the latest on the date of expiry of this agreement.

The Lender will prepare a condition report for the Loan prior to packing and shipping and will provide the Borrower with all relevant documentation and photographs, if possible, that attest to the condition of the Loan. The Borrower shall verify the condition of the Loan against this condition report, both at the time of unpacking at the beginning of the exhibition period and at the time of packing at the end of that period. If the Lender does not provide a condition report, the Borrower will prepare its own condition report upon arrival and unpacking, and the Borrower's findings will be accepted by the Lender as an accurate assessment of the condition of the Loan at the time of its arrival and departure.

### *Article 3.3. Conditions of conservation and security of documents*

The Borrower undertakes to ensure that the works on loan are kept, both in the exhibition rooms and in the reception and repackaging areas, in conditions that ensure their total security and proper preservation:

- Presentation in a closed display case or framed;
- Compliance with lighting standards (80 lux maximum, preferably 50 lux);
- Compliance with ambient temperature regulations (stable temperature, between 16 and 20°C);
- Compliance with ambient humidity regulations (stable humidity, between 45 and 55%),
- Fire safety (detectors, extinguishers, trained personnel) ;
- Theft prevention (surveillance and/or alarming of premises).

### *Article 3.4. Insurance*

The Borrower takes out 'all risks' 'nail by nail' insurance for the works of art for the Loan, for the value indicated by the Lender in the present agreement and covering the period from the time the documents are taken into custody on the premises of the Château Rosa Bonheur until their final return to the premises of the Château Rosa Bonheur (12 Rue Rosa Bonheur, 77810 Thomery).

The Borrower provides an insurance certificate based on the values mentioned in article 1 of this agreement. The Lender will receive a copy of the insurance policy and an insurance certificate to cover the Loan.

If the Lender chooses to take out its own insurance, the Borrower will receive a copy of the insurance policy and a certificate of insurance naming the Borrower as an additional insured under the Lender's policy and waiving subrogation against the Borrower. If the Lender chooses to take out its own insurance, the Borrower's liability under the loan will be limited to the amount paid by the insurers under that insurance. The Borrower will not accept any liability in the event of error or inadequacy in the information provided to the Lender's insurers or in the event of lapse of cover.

#### *Article 3.5. Liability*

The Borrower is responsible for the works in its custody. As such, it undertakes to guarantee the custody of the works loaned and to bear the costs of all kinds incurred by the loan of the works, including the consequences of theft, loss or damage to these works.

8Any liability that the Borrower may incur towards the Lender as a result of the Loan shall not exceed the specified value and shall be limited to the agreed insurance coverage and to the terms and conditions of the applicable insurance policy. The Borrower shall in no event be liable for loss of or damage to the Loan where such damage results solely from one or more of the following causes or events:

- inherent defect ;
- Gradual effects;
- War risks, except if a war risk occurs while the works are on board a seagoing ship or aircraft;
- Nuclear reactions;
- Terrorism in the workplace;
- Restoration or conservation work undertaken on the Loan by the Borrower with the agreement of the owner; or
- Seizure, confiscation or any claim by a third party.

The Borrower shall take all reasonable steps to maintain the Works on loan in the same state of repair and condition as they were in at the time they were loaned to the Borrower. The Borrower declares that the Borrower's premises meet all the requirements with respect to lighting, air conditioning, security, surveillance, treatment of works of art and passive conservation that may be expected of a professional museum.

Any case of theft, deterioration or damage to the Loan will be immediately reported to the Lender. The Loan will not be removed without the written permission of the Lender, unless immediate removal or action is necessary to prevent further damage.

The Loan may not be restored, preserved or altered in any way without the written permission of the Lender.

The Borrower will treat all information concerning the insured securities as strictly confidential and will not disclose any details to third parties unless required to do so by law, the rules of any governmental or regulatory organisation or the implementation of this contract.

### **ARTICLE 3.6. PROMOTION OF THE EXHIBITION**

#### *Article 3.6.1 Inauguration, communication*

The Musée Départemental des Peintres de Barbizon authorises the Borrower to reproduce the documents for the promotional media used to publicise the exhibition: posters, leaflets, brochures, invitations, press releases and press kits, intranet, internet.

In the event that such communication tools are used, the Borrower undertakes to send the Musée Départemental des Peintres de Barbizon an invitation to the official opening of the exhibition and to

provide the Musée Départemental des Peintres de Barbizon, as soon as the exhibition opens, with two catalogues and two posters of the exhibition, as well as one copy of each reproduction of the work(s) loaned.

The Borrower undertakes to include the following statement on all the above-mentioned communication, promotional and publishing materials for the exhibition, reproducing the document(s) loaned, as well as on the labels of the documents in the exhibition: 'Musée départemental des peintres de Barbizon. On deposit at the Château Rosa Bonheur' followed by the inventory number in the collection of the Musée départemental des peintres de Barbizon as specified in article 1. The borrower will mention the lender's credit line in the exhibition and in the accompanying publications, as indicated by the lender in this agreement.

Under no circumstances will the loan be used for purposes other than exhibition.

The loan will be exhibited in rooms where a relative humidity of 50% ± 10% must be maintained, with a maximum variation of ± 5% within this range over a 24-hour period. The room temperature must be maintained at a constant level between 19.5 and 24°C, with a maximum variation of ± 1.2°C within this range in any 24-hour period.

Objects on loan are not exposed to direct sunlight or daylight. The intensity of artificial light on prints and drawings must not exceed 50 Lux.

#### *Article 3.6.2. Rights of use*

The re-use of the images of the documents covered by this agreement is subject to compliance with the general regulations relating to the re-use of public information held by the Musée Départemental des Peintres de Barbizon. It may give rise to the payment of a fee, in accordance with the rates in force adopted by the competent decision-making body.

The Lender authorises the Borrower to use photographs, films and other images of the Loan within the framework of the exhibition for which the object has been loaned.

Unless permission has been specifically refused in writing by the Lender on or before the issue of this agreement, the Borrower is authorised to photograph and/or reproduce in any medium the works listed in this form for archival, educational, fundraising, press and publicity purposes related to the exhibition. This includes, but is not limited to, the exhibition catalogue, online use and social media.

Any proposed use for merchandising purposes will be subject to a separate application by the borrower.

A copy of the exhibition catalogue or any other publication accompanying the exhibition will be provided to the Lender free of charge.

The Lender authorizes the Borrower to allow third parties such as visitors, the general public and the press to photograph the Loan during the Exhibition. The Borrower will only authorise photographs in accordance with and in strict compliance with the General Conditions of Admission for Visitors and the security measures relating to photographs set out therein.

#### *Article 3.6.3. Confidentiality*

In order to implement this contract, the borrower is required to process and share the lender's personal data with third parties, such as, but not limited to, the insurance broker, the art transport company and the co-organising museum. Personal data will not be shared with other parties unless required by applicable laws and regulations. This includes the following personal data: name and contact details provided by the lender. More information on how the Van Gogh Museum handles personal data can be found in the privacy statement published on the Van Gogh Museum website.

Further information on how the insurance broker or transport company processes personal data as data controller can be found on their respective websites.

**ARTICLE 4. EFFECTIVE DATE AND DURATION OF THE AGREEMENT**

The agreement takes effect on the date it is signed by the parties and ends on the final return of the documents, no later than 1st September 2024.

**ARTICLE 5. AMENDMENT OF THE AGREEMENT**

Any amendment to this agreement must be the subject of a supplementary agreement signed by the parties.

**ARTICLE 6. TERMINATION OF THE AGREEMENT**

This agreement may be terminated automatically and without notice in the event of non-compliance with the clauses of this agreement. The Musée Départemental des Peintres de Barbizon may then request the immediate return of the documents.

This agreement may also be terminated by either party for any other reason at any time, by registered letter with acknowledgement of receipt, giving 15 days' notice.

In the event of termination of this agreement, the Borrower will be responsible for the transport costs and any other costs incurred for the final return of the documents to the premises of the Château Rosa Bonheur (12 Rue Rosa Bonheur, 77810 Thomery).. A condition report will be drawn up in accordance with article 2.2.

Termination of this agreement at the initiative of The Musée Départemental des Peintres de Barbizon shall under no circumstances give rise to compensation for the Borrower.

**ARTICLE 7. DISPUTES**

The parties to this agreement undertake to seek an amicable solution to any dispute before referring the matter exclusively to the competent French court.

Drawn up in two original copies, in Melun, on

For the **Musée départemental des Peintres de Barbizon**,  
Jean-François PARIGI

The **Van Gogh Museum Foundation**  
**Amsterdam**,  
Emilie E.S GOSDENKER





Accusé de réception en préfecture  
077-227700010-20240913-2024-158DAC-AR  
Date de télétransmission : 13/09/2024  
Date de réception préfecture : 13/09/2024

## LOAN AGREEMENT

### Exhibition

### Rosa Bonheur. The Spirit of Animals

Exhibition dates

: 20 September 2024 – 19 January 2025

Venue

: De Mesdag Collectie

Venue address

: Laan van Meerdervoort 7-F  
2517 AB The Hague  
The Netherlands

### Borrower

### Van Gogh Museum Foundation

Name

: Emilie E.S. Gordenker, Director

Postal address

: P.O. Box 75366  
1070 AJ Amsterdam  
The Netherlands

Contact name

: Faye Cliné, registrar

Telephone

: +31 (0)6 5001 9349

Email

: [f.cline@vangoghmuseum.nl](mailto:f.cline@vangoghmuseum.nl)

### Lender

### Le Musée départemental des Peintres de Barbizon

Name

: Jean-François Parigi, Président du Conseil Départemental de Seine-et-Marne

Address

: 92 Grande Rue  
77630 Barbizon  
France

Contact name

: Alice Massé, Conservatrice en chef du patrimoine

Telephone

: +33 6 07 38 02 95

Email

: [alice.masse@departement77.fr](mailto:alice.masse@departement77.fr)

**Loan**

**Work (Artist and Title)** : **Rosa Bonheur, Etude des arbres**  
 Date :  
 Medium or Materials : Pencil on paper  
 Inventory Number : MDPB 2020.60.1  
 Dimensions without frame : (H x W in cm)  
 Dimensions with frame : 30 x 40 x 2,5 cm (sous-verre) (H x W in cm)  
 Insurance value : € 5000,-  
 Credit line for publication : Musée départemental des peintres de Barbizon, dépôt à By-Thomery, Château de Rosa Bonheur

**Work (Artist and Title)** : **Rosa Bonheur, Têtes et encolures de boeuf brun**  
 Date :  
 Medium or Materials : Oil on canvas  
 Inventory Number : MDPB 2020.1.166  
 Dimensions without frame : 40 x 63.5 cm (H x W in cm)  
 Dimensions with frame : 71,5 x 90 x 10 cm (H x W in cm)  
 Insurance value : € 10.000,-  
 Credit line for publication : Musée départemental des peintres de Barbizon, dépôt à By-Thomery, Château de Rosa Bonheur

**Work (Artist and Title)** : **Rosa Bonheur, Études de cheval blanc**  
 Date :  
 Medium or Materials : Oil on canvas  
 Inventory Number : MDPB 2020.1.87  
 Dimensions without frame : 30 x 35 cm (H x W in cm)  
 Dimensions with frame : 42 x 49,2 x 6 cm (H x W in cm)  
 Insurance value : € 15.000,-  
 Credit line for publication : Musée départemental des peintres de Barbizon, dépôt à By-Thomery, Château de Rosa Bonheur

**Work (Artist and Title)** : **Rosa Bonheur, Course de chevaux sauvages**  
 Date : 1889 – 1899  
 Medium or Materials : Oil on canvas  
 Inventory Number : MDPB 2020.1.164  
 Dimensions without frame : 126 x 221 cm (H x W in cm)  
 Dimensions with frame : 154,5 x 248,5 x 10 cm (H x W in cm)  
 Insurance value : € 100.000,-  
 Credit line for publication : Musée départemental des peintres de Barbizon, dépôt à By-Thomery, Château de Rosa Bonheur

## The Parties

of the first part,

Département de Seine-et-Marne, legally represented for the purpose of this agreement by its President Jean-François Parigi, hereinafter referred to as Lender,

of the second part,

the Van Gogh Museum Foundation in Amsterdam, legally represented for the purpose of this agreement by its Director Emilie E.S. Gordenker, hereinafter referred to as Borrower.

Whereas:

Lender has agreed to lend to Borrower the abovementioned Work(s), hereinafter referred to as the Loan, for the purpose of the exhibition **Rosa Bonheur. The Spirit of Animals**,

the Parties wish to conclude this agreement under the following conditions;

Borrower and Lender hereby agree and accept as follows:

## Definitions

Where any of the following expressions are used in this Agreement they shall have the following meanings:

All Risks Fine Arts Insurance	a fine arts insurance policy for the Works covering 'all risks' of damage to and loss of the Works, including any loss in value of the Works after restoration of any damage to the Works covered under the insurance policy, including but not limited to coverage for terrorism in transit, perils of flood and earthquake, but excluding Inherent Vice, Gradual Effects, Nuclear Reactions, Terrorism at Location and War Risk.
Condition Report	the condition report setting out the condition of the Works prior to the transit to the Borrower's Venue, including colour photographs of the Works, as provided by the Lender to the Borrower. The Condition Report is updated at each consecutive venue, if applicable.
Gradual Effects	normal wear and tear, oxidation and other gradual effects.
Inherent Vice	inherent vice of (any part of) one or more of the Works.
Loan	the loan of the Works pursuant to this Agreement.
Loan Period	the period during which the Works are provided on loan by the Lender to the Borrower for the Exhibition, including the period used to collect the Works from the Lender (or any Previous Venue) and return the Works to the Lender (or deliver to any Subsequent Venue), i.e. Nail to Nail.
Nail to Nail	the period starting at the moment a start is made on the measures necessary for preparing the Works for the transit to the Borrower's Venue and ending at the moment the Works have returned at the appointed place at Lender's, a Subsequent Venue or any other venue or place explicitly indicated by the Lender.
Nuclear Reactions	ionising radiations from or contamination by radioactivity from any nuclear fuel or nuclear waste or from the combustion of nuclear fuel; the radioactive, toxic, explosive or other hazardous or contaminating properties of any nuclear installation, reactor or other nuclear assembly or

nuclear component thereof; any weapon or device employing atomic or nuclear fission and/or fusion or other like reaction or radioactive force or matter; any chemical, biological, bio-chemical or electromagnetic weapon; the radioactive, toxic, explosive or other hazardous or contaminating properties of any radioactive matter, but excluding radioactive isotopes, other than nuclear fuel, when such isotopes are being prepared, carried, stored, or used for commercial, agricultural, medical, scientific or other similar peaceful purposes.

#### War Risks

war, civil war, revolution, rebellion, insurrection or civil strife arising from that or any hostile act by or against a belligerent power; capture, seizure, arrest, restraint or detainment (piracy excepted), and the consequences thereof or any attempt thereat.

#### General

1. The Borrower is an official body that bears legal liability for the objects received on loan.
2. The Lender is the legal owner or authorized agent of the legal owner, having full authority to enter into this Agreement.
3. The Borrower shall look after the Loan with such professional care and caution as it does in the safekeeping of its own works of art.
4. The Lender will supply an account of the provenance of the Loan and will inform the Borrower of any prior or current third party claims to the Loan.

#### Costs

5. All customary costs and expenses of insurance, packing and shipment incidental to the Loan of the works shall be for the account of the Borrower.

#### Liability and Insurance

6. The Borrower shall take out fine arts insurance coverage for the Loan, 'all risks' and 'nail to nail', and to the value as stated by the Lender in this Agreement. The Lender will receive a copy of the insurance policy and a certificate of insurance for the coverage of the Loan.
7. If the Lender elects to maintain his own insurance, the Borrower shall receive a copy of the insurance policy and a certificate of insurance naming the Borrower as additional insured under the Lender's policy and waiving subrogation against the Borrower. If the Lender elects to maintain his own insurance, the liability of the Borrower in connection with the Loan will be limited to the amount paid out by the insurers under that insurance. The Borrower will accept no responsibility whatsoever for any error or deficiency in information furnished to the Lender's insurers or for lapses of coverage.
8. Any liability which the Borrower may incur to the Lender arising out of the Loan shall not exceed the specified value and shall be limited to the agreed insurance coverage and applicable insurance policy terms and conditions. The Borrower can in any event never be held liable for any loss of or

damage to the Loan when such damage occurs solely as a result of one or more of the following causes or occurrences:

- a. Inherent Vice;
  - b. Gradual Effects;
  - c. War Risks, unless a War Risk occurs while the Works are on board a sea-going vessel or an aircraft;
  - d. Nuclear Reactions;
  - e. Terrorism at Location;
  - f. Restoration or conservation work undertaken to the Loan by the Borrower with the agreement of the owner; or
  - g. Seizure, confiscation or any claim by a third party.
9. The Borrower shall take all reasonable steps to keep the loaned Works in the same state of repair and condition in which they are at the moment they were provided on loan to the Borrower. The Borrower declares that the Borrower's venue complies with all the demands in respect of lighting, climate control, security, surveillance, art handling and passive conservation which may be expected of a professional museum.
10. Any instance of theft, deterioration of or damage to the Loan will be reported immediately to the Lender. The Loan will not be removed without the written permission of the Lender unless immediate removal or action is necessary to prevent further damage.
11. The Loan will not to be restored, conserved or altered in any way without the written permission of the Lender.
12. The Borrower shall treat all information concerning the insured values as strictly confidential and shall not disclose any particulars thereof to third parties, unless the law, the rules of any governmental or regulatory organisation or the implementation of this Agreement require the Borrower to do so.

### **Packing and Transport**

13. The transport of the Loan shall be executed by an approved fine art transport company by order of the Borrower. The loan shall be collected from and returned to Château Rosa Bonheur (12 Rue Rosa Bonheur, 77810 Thomery).
14. The Lender will prepare a Condition Report for the Loan prior to packing and shipment and will provide the Borrower with any relevant documentation and photographs, where possible, that testify to the Loan's condition. The Borrower will check the condition of the Loan against this status report, both at the time of unpacking at the beginning of the exhibition period and at the time of packing at the end of that period. If the Lender does not provide a Condition Report, the Borrower will prepare its own Condition Report upon arrival and unpacking, and Borrower's findings shall be accepted by the Lender as an accurate assessment of the condition of the Loan at the time of its arrival and departure.

### **Requirements regarding exhibition and preservation conditions**

15. On no account will the Loan be used for other purposes than said exhibition.

16. The Loan is exhibited in rooms where a relative humidity of 50% ± 10% shall be maintained, with no more than ± 5% variation within that range in any 24-hour period. Room temperature shall be maintained at a constant level between 19.5-24 °C, with no more than ± 1.2 °C variation within that range in any 24-hour period.
17. Loaned objects will not be exposed to direct sunlight or daylight. The intensity of artificial light on prints and drawings will not exceed a value of 50 Lux.

### **Photography and Reproduction**

18. Lender grants Borrower permission for using photos, films and other images of the Loan in connection with the exhibition for which the object has been given on loan.
19. Unless permission to do so has been specifically denied in writing by the Lender at/or prior to the time this Agreement is issued, the Borrower is authorized to photograph and/or reproduce in any media, the Work(s) listed on this form, for archival, education, fundraising, press and publicity purposes related to the exhibition. This includes, but is not limited to, the exhibition catalogue, online use and social media.
20. Any proposed use for merchandising purposes would be the object of a separate request from the Borrower.
21. One copy of the exhibition catalogue or any other publications accompanying the exhibition shall be supplied free of charge to the Lender.
22. Lender grants permission to Borrower to allow third parties such as visitors, general public and press to photograph the Loan during the Exhibition. Borrower shall only permit photography in conformity and strict observation of the General Visitor Terms and Conditions and the safety measures regarding photography provided therein.

### **Credit line**

23. The Borrower will mention the Lender's credit line in the exhibition and in accompanying publications as stated by the Lender in this Agreement.

### **Privacy**

24. For the implementation of this Agreement the Borrower is required to process and share personal data of the Lender with third parties, such as, but not limited to, the insurance broker, art transport company and co-organizing museum. The personal data will not be shared with other parties, unless this is necessary based on applicable laws and regulations. This concerns the following personal data: name and contact information as provided by the Lender. The personal data will not be kept longer than necessary. More information about how the Van Gogh Museum handles personal data can be found in the privacy statement, published on the Van Gogh Museum website. More information about how the insurance broker or transport company handles the personal data as controller can be found on their respective websites.



**Applicable Law and Jurisdiction**

25. This Agreement shall be governed by and constructed in accordance with the law of The Netherlands. Any disputes arising from or in connection with this Agreement between the Lender and the Borrower will be exclusively resolved by the Court having jurisdiction in Amsterdam, The Netherlands.

In witness whereof this Agreement was drawn up and signed in duplicate

**Signed by and on behalf of  
the Borrower:**

Van Gogh Museum, Amsterdam

Emilie E.S. Gordenker  
Director

Date and place:

.....

**Signed by and on behalf of  
the Lender:**

Le Musée départemental des Peintres de  
Barbizon

Jean-François Parigi, Président du Conseil  
Départemental de Seine-et-Marne

Date and place:

.....